

## • INSCRIPTION MANUSCRITE •

Le petit portrait porte une minuscule inscription à l'encre, sur le montage, dans la marge inférieure du portrait. L'écriture est ancienne, peut-être contemporaine du portrait.

L'inscription résiste à l'analyse, et les spécialistes en paléographie restent prudents.

La première lettre majuscule semble être un "O", mais pourrait également être un "A", un "U".

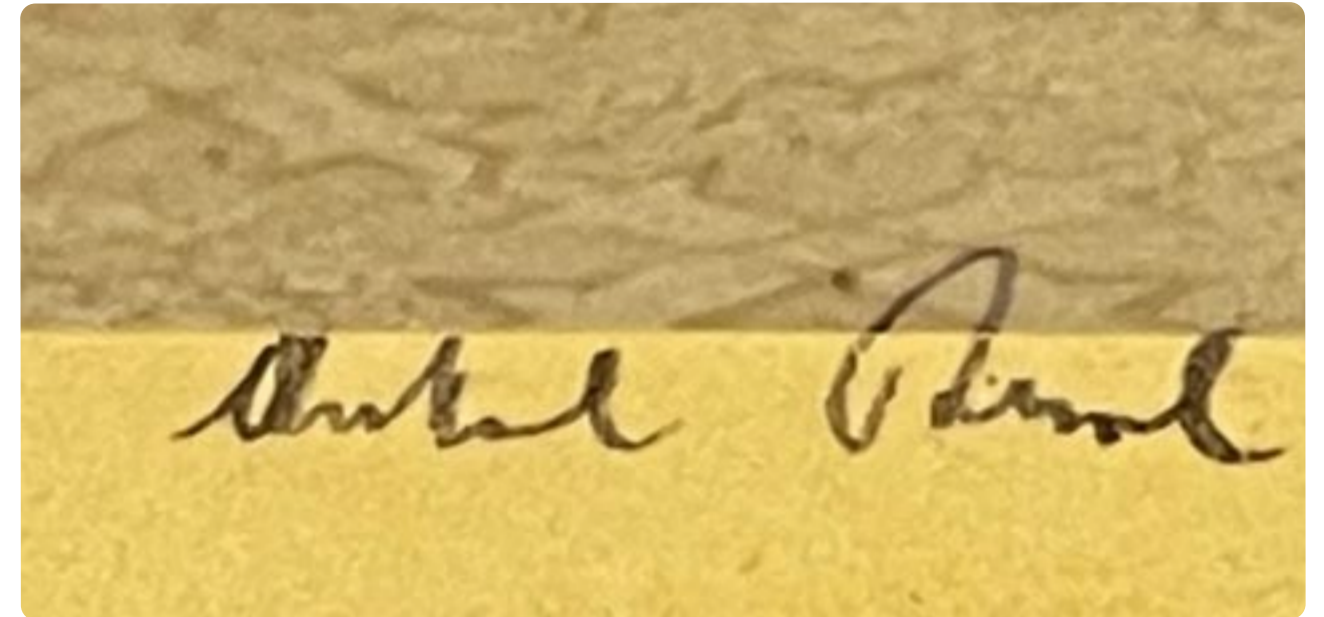
Trois lectures ont été proposées pour le premier mot sous le portrait étudié : *Onkel*, *Antal* et *Artur*.

1. Il pourrait ainsi se lire « *Onkel* », signifiant « l'Oncle » en allemand. 2. Il pourrait s'agir du prénom hongrois « *Antal* », bien que cela pose un problème : sur une carte de visite en hongrois, le prénom est placé après le nom de famille. 3. Enfin, certains germanophones suggèrent « *Artur* », un prénom souvent orthographié sans le « *h* » en dehors des pays francophones, car « *th* » pourrait prêter à confusion au niveau phonétique.

Le second mot se lit « *Rimb* », forme abrégée que Rimbaud employait dans sa propre signature, attestée sur les manuscrits de *Comédie de la soif* et de *Michel et Christine* (« *A Rimb* »). Le premier mot, dont les hampes supérieures sont tronquées par le bord de l'épreuve, est compatible avec le prénom Arthur (ou sa forme germanisée *Artur*). L'ensemble formerait ainsi une mention « *Artur Rimb* » cohérente avec les habitudes graphiques du poète.

"Rimb", La forme a traversé le temps — Francis Carco emploie ce nom familier tout au long de sa série « *Jean-Arthur Rimbaud, poète maudit* » son feuilleton radiophonique de 1951.

Le bord inférieur de l'épreuve (la ligne où le gris de la photo rencontre le crème du carton) passe juste au-dessus de l'inscription. Et le second mot déborde au-dessus de cette ligne : sa grande boucle initiale (le R majuscule de « *Rimb...* ») monte dans la zone de l'épreuve, au-dessus du bord, là où il y avait de la place. Tandis que le premier mot est entièrement coincé sous le bord, ses sommets aplatis.



*Onkel*  
*Artur (?) Rimb*

### Inscription manuscrite au crayon — Vienne-1876 (exemplaire annoté)



Tracé complet : deux mots. Le bord de l'épreuve albuminée tronque les hampes du premier.



Premier mot (hampes écrêtées)

Second mot : « Rimb »

Lectures à examiner :

Second mot : « Rimb » — abréviation attestée de la signature de Rimbaud (« *A Rimb* », mss. 1872).

Premier mot, hyp. A : « Artur » / « Arthur » — prénom ; hampes du *th* tronquées par le bord. Compatible.

Premier mot, hyp. B : « Onkel » (allemand : oncle) — *O* initial, *k* tronqué. Également compatible.

Point de contrôle : Le point du *i* du second mot fixe la position de la lettre *i*.

À trancher : Nature des terminaisons (-*d* / *l* / *b* /paraphe) ; indécidable sur image plate.

Recommandation : Photographier l'original en lumière rasante ; le relief du graphite révèle l'ordre