

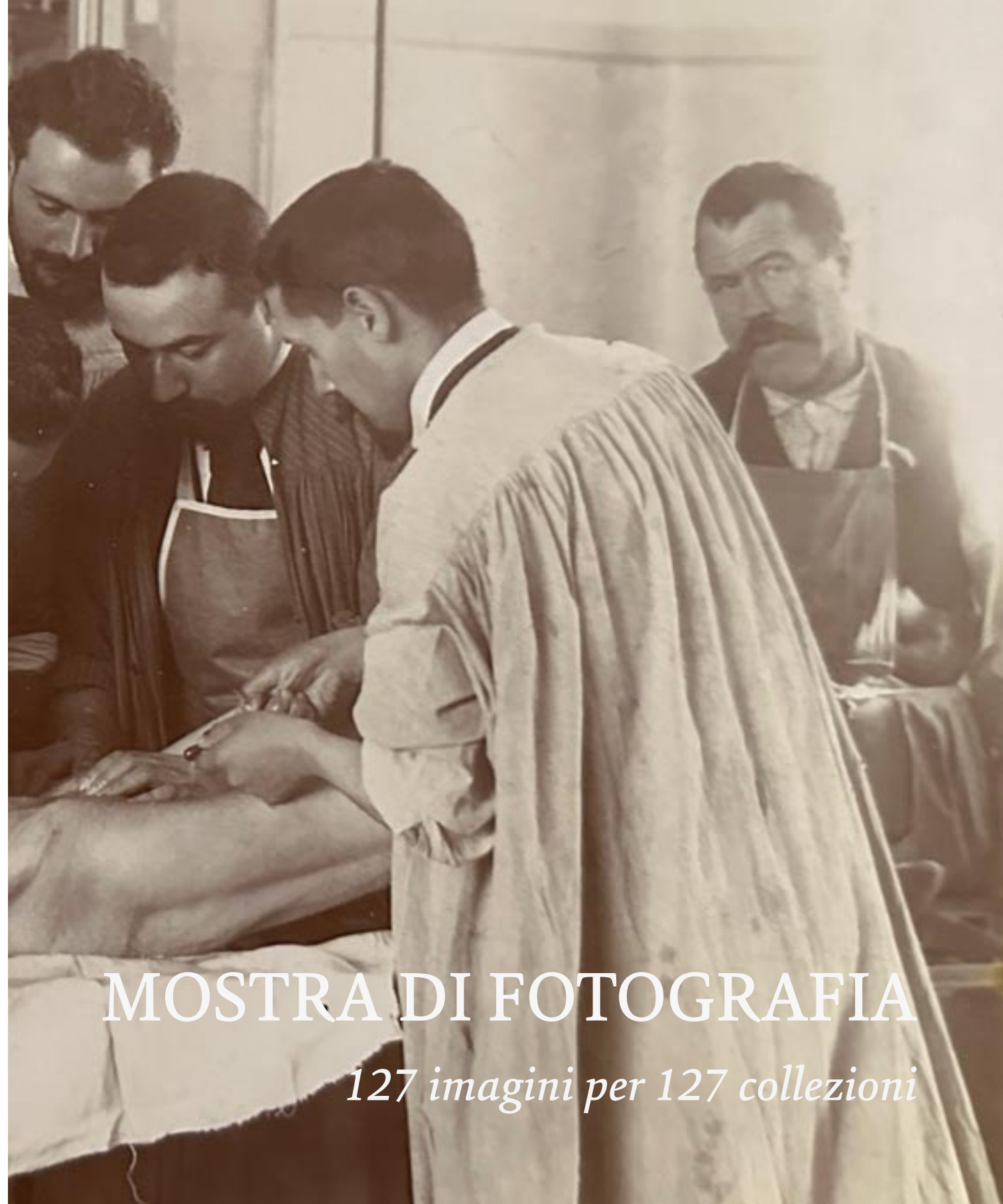
ATELIER

41

SENIGALLA

14 SETTEMBRE

FORENSIC AESTHETICS



MOSTRA DI FOTOGRAFIA

127 immagini per 127 collezioni



FORENSIC AESTHETICS

mostra di fotografia

seguita della vendita all'asta

14 SETTEMBRE 2024

127 lotti per 127 collezioni

DROUOTLIVE

ATELIER  SENIGALLIA

FORENSIC

The idea for this catalogue originated from the patient study of a group of 11 small contact prints, which stubbornly resisted analysis. These tiny silver gelatin prints were discovered 15 years ago at a famous New York flea market by a well-known dealer, Lennicher, known as Lenny. Even back then, Lenny insisted they were significant and created by a very famous photographer, though he had forgotten the name. Despite their small size, he demanded a considerable sum for them.

The images depict an abandoned warehouse, focusing on details that seem like clues in a photographic investigation: keys hanging on a wooden board, wear marks on the floor, abandoned shoes, and an old radiator. For years, we searched to see if these corresponded to a famous criminal case, but they did not, not at all.

In fact, in 1959, the renowned magazine Fortune commissioned the great photojournalist Ralph Steiner to document the story of a wildly successful American company, Bissell's vacuum cleaner factory. Steiner decided to narrate the story of American success by starting with the first vacuum cleaner factory in Michigan around 1880. In 1959, the building still existed, though it was no longer in use, and Steiner chose to employ the aesthetic of a detective or FBI photographer to conduct his investigation.

Thus, one of the world's most famous photo magazines published these photographs with the aesthetic of forensic photographers. This implies that over roughly a century, from 1860 to 1960, the development of scientific police photography for solving mysteries, conducting investigations, and identifying criminals also created a distinct aesthetic category within the history of photography.

It is from this perspective that we aim to present the 127 selected photographs in this catalogue.



L'idea per questo catalogo è nata dallo studio paziente di un gruppo di 11 piccole stampe a contatto, che resistevano ostinatamente all'analisi. Queste minuscole stampe all'argento erano state scoperte 15 anni fa in un famoso mercatino delle pulci di New York da un noto commerciante, Lennicher, conosciuto come Lenny. Anche allora, Lenny insisteva che fossero significative e create da un fotografo molto famoso, anche se ne aveva dimenticato il nome. Nonostante le loro piccole dimensioni, chiedeva una somma considerevole per loro.

Le immagini raffigurano un magazzino abbandonato, concentrandosi su dettagli che sembrano indizi di un'indagine fotografica: chiavi appese a una tavola di legno, segni di usura sul pavimento, scarpe abbandonate e un vecchio radiatore. Per anni abbiamo cercato di vedere se queste corrispondessero a un famoso caso criminale, ma non era così, per niente.

Infatti, nel 1959, la rinomata rivista *Fortune* commissionò al grande fotoreporter Ralph Steiner di documentare la storia di una azienda americana di grande successo, la fabbrica di aspirapolvere Bissell. Steiner decise di raccontare la storia del successo americano partendo dalla prima fabbrica di aspirapolvere nel Michigan intorno al 1880. Nel 1959, l'edificio esisteva ancora, sebbene non fosse più in uso, e Steiner scelse di impiegare l'estetica di un detective o di un fotografo dell'FBI per condurre la sua indagine.

Così, una delle riviste di fotografia più famose al mondo pubblicò queste fotografie con l'estetica dei fotografi forensi. Ciò implica che in circa un secolo, dal 1860 al 1960, lo sviluppo della fotografia scientifica di polizia per risolvere misteri, condurre indagini e identificare criminali ha anche creato una categoria estetica distinta all'interno della storia della fotografia.

È da questa prospettiva che intendiamo presentare le 127 fotografie selezionate in questo catalogo.

Bissell's Big Sweep



The old plant, crowded into a downtown location, was a patchwork affair constructed in bits and pieces between 1884 and 1936.

A mighty transformation has been wrought at eighty-four-year-old Bissell, Inc. (formerly the Bissell Carpet Sweeper Co.), of Grand Rapids, Michigan. Six years ago, when Melville K. Bissell III became president, he undertook an almost total reorganization of company management, policy, products, and plant. He ran up the company's sales from less than \$4 million in 1953 to almost \$14 million in 1955, and he looks forward to a gross of better than \$20 million in 1960. In the process Grandfather Bissell's wooden, four-wheel sweeper was replaced by a sleek, center-wheel-drive, steel Sweepmaster designed by General Motors' Harley Earl. And a bulldozer finally erased the incredible nineteenth-century dungeon in downtown Grand Rapids that, until last July, served as Bissell's sole U.S. factory.

In its modish new plant, which occupies a forty-two-acre tract on the city's outskirts, Bissell, Inc., is now turning out a diversified line of housecleaning devices and cleaning chemicals, to which it is adding this month an electric vacuum cleaner and floor scrubber. The photographs on these pages (taken just a year ago) offer a last look at the house of horrors that Bissell once called home.



1-Forensic Aesthetics	1 - 6
2-CSI crime scenes, crime weapons	7 - 44
3-Police Museum	45- 59
4-Autopsies	60-70
5-Anthropometric portraits	71- 99
Rapport du psychiatre sur Félix Lemaitre, assassin de 15 ans:	80
6-Arrests and Trials, Prisons, Tattoos and Graffiti	100-109
7-Cinema	110-127

Ci-contre : lot 73 : La répression de la Commune de Paris en 1871 marque un tournant dans l'usage policier de la photographie. Les services de la préfecture de police font appel au photographe Appert pour réaliser dans les prisons de Versailles les portraits des communards arrêtés. Dans les années qui suivent, sans être systématique, la pratique se développe à la préfecture de police, dans les polices urbaines de quelques grandes villes, des greffes des tribunaux, quelques maisons d'arrêt ou prisons militaires. Les portraits commencent à nourrir les dossiers individuels des condamnés, les dossiers de procédure et les premières fiches.

The repression of the 1871 Paris Commune marked a turning point in the use of photography by the police. The Prefecture of Police called on photographer Appert to take portraits of arrested Communards in the Versailles prisons. In the following years, although not systematically, the practice developed at the Prefecture de Police, in the urban police forces of a number of major cities, in the court clerks' offices, and in some prisons and military jails. Portraits began to be included individual convict files, procedural files and the first index cards.





1. Gaudenzio Marconi
Après le premier bombardement prussien
Paris (Montrouge), 5 janvier 1871

Épreuve argentique des années 1950, 18,5x22 cm, cachet du service de reproduction de la Bibliothèque Nationale de France d'après l'album du Musée Carnavalet, annotations au verso ayant laissé des marques visibles en surface. Cette photographie fait l'objet d'une discussion sur la définition de reportage et de reconstitution.



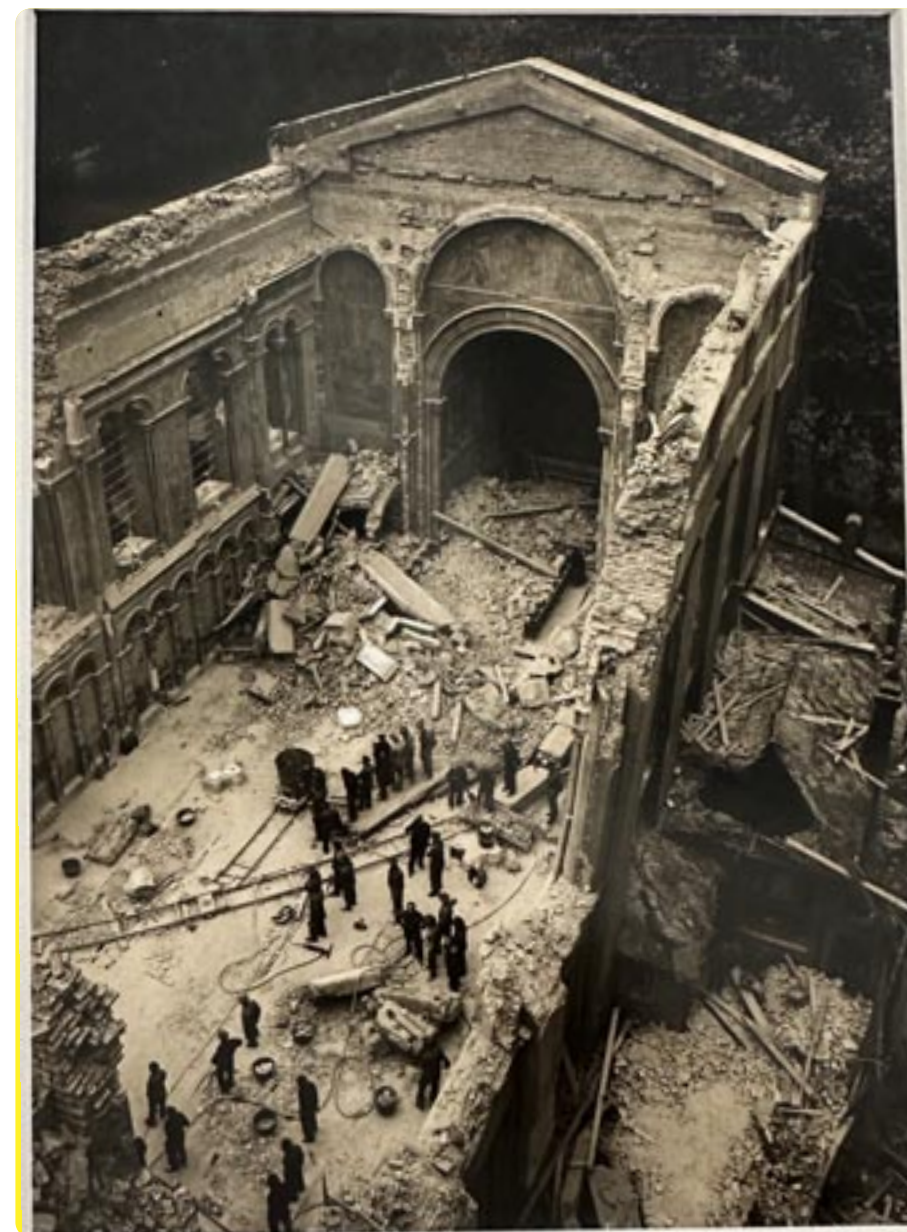
2. Agence de presse new-yorkaise
Une manifestation parisienne tourne à l'émeute
Paris, 6 février 1934

Épreuve argentique d'époque, 17x21,5 cm, tampon de l'agence International News Photos, longue légende ronéotypée en anglais au verso. On comptera 10 morts Place de la Concorde. La crise provoque dès le lendemain la chute du gouvernement.



3. Service photographique de la Police américaine
Nicks Parlor and Shoe Repairing
USA, ca. 1930

Épreuve argentique d'époque, 20x15 cm, on arrive à déchiffrer le lettrage sur les vitrines donnant sur la rue, références dans le négatif : «Re: Pike Vt, 22 Pike Vt Nicks Hat»



4. Agence de presse Planet News
Dommages du Blitz sur Londres, 18 juin 1944
Guards Chapel, Wellington Barracks

Épreuve argentique d'époque, 20x15 cm, tampon de l'agence Planet News Photos, deux tampons à date de publication. Le dimanche 18 juin 1944, la chapelle fut touchée par une bombe volante V-1, pendant l'office du matin. Le toit en béton s'effondra sur l'assemblée, faisant 121 morts et 141 blessés.



5. Ralph Steiner
Bissell's Old Plant or Dungeon
Documentation before destruction
Grand Rapids, Michigan, 1959

Six petites épreuves argentiques d'époque par contact, environ 57x60 mm, numéros de négatifs dans certaines marges

Étonnant reportage photographique d'une esthétique de police scientifique réalisé pour le magazine Fortune



6. Ralph Steiner
Bissell's Big Sweep
Transformation of an American Factory
Grand Rapids, Michigan, 1959

Six petites épreuves argentiques d'époque par contact, environ 57x60 mm, numéros de négatifs dans certaines marges

Étonnant reportage photographique d'une esthétique de police scientifique réalisé pour le magazine Fortune





7. Pierre-Ambroise Richebourg
Docteur Mathieu Orfila
Paris, 1852-1853

Épreuve albuminée, 16x11,5 cm, traces anciennes de fixations aux quatre coins, provenant d'une ancienne collection de photographies anthropométriques

Le docteur Orfila est le père de la toxicologie médico-légale (Traité des poisons, 1813). Pendant cinq ans, Richebourg prépara les leçons de photographie faites par Mathieu Orfila dans un cours de chimie à la Faculté de médecine de Paris.



8. Service photographique de la Police judiciaire
Homicide, coup de couteau
Paris, 1904

Épreuve argentine d'époque sur papier mat, 12,5x17,5 cm, annotations sur le montage : «Coups de couteau, 1904», étiquette de la collection du Professeur Paul Blum, médecin du dispensaire de salubrité à la préfecture de police: Le coup de couteau mortel a pénétré un peu au-dessus de la clavicule gauche.



9. Edmond Locard - Police judiciaire de Lyon
Affaire Secula, couteau de vannier
Lyon, 13 aout 1926

Épreuve argentique d'époque sur papier mat, 22,5x15,5 cm, annotations à l'encre sur le montage



10. Service photographique de la Police américaine
Pièce à conviction retrouvée sur une scène de crime
USA, années 1930

Épreuve argentique d'époque, 21x25,5 cm, on pense lire un nom sur l'intérieur d'un bracelet



11. Photoreporter de Sacramento
«Where Her Body Was Found»
Sacramento, 29 mai 1934

Épreuve argentique d'époque, 16x10,5 cm, annotations et tampon à date au verso. «Fear that she was losing her mind caused Virginia Johnson, attractive 22-year-old daughter of Charles G. Johnson, State Treasurer, to take her life by making a human torch of her body and burning herself to death, District Attorney Neil McAllister said today.»



12. Service photographique de la Police judiciaire
Reconstitution de la découverte d'un corps
29 novembre 1928

Épreuve argentique d'époque, 12x17 cm, numéro de référence et date dans le négatif



13. Photoreporter du Parisien Libéré
Attentat contre des nationalistes algériens
Livry-Gargan, 13 décembre 1959

Épreuve argentique d'époque, 19x18,5 cm, timbre à date du journal et annotations au crayon au verso
«attentat contre des N. A.»



14. Service photographique de la Police américaine
Intérieur désordonné d'une cabane ou d'un chalet
No place, 2 January 1928

Épreuve argentique d'époque, 21x28 cm, date et titre peu lisible dans le négatif



15. Tiré de l'album d'un photographe amateur
Le Noyé sorti de l'eau pour être placé dans un cercueil
France, vers 1900

Deux épreuves d'époque au citrate, 7,5x12 cm, au dos du feuillet d'album, quatre petites photographies de vacances dont un possible autoportrait dans un paysage



16. Photoreporter du Parisien Libéré
Le Mystère du Canal de Chelles
Neuilly-sur-Marne, 1930

Trois épreuves argentiques d'époque, 24,5x18 cm, annotations et tampons à dates au verso : «le cadavre d'un homme découpé en morceaux a été retrouvé dans le canal»



17. M. Borkowski
Accident de la circulation
New Bedford, Mass., circa 1920

Épreuve argentique d'époque, 20x24,5 cm, tampon «Art Studio, Worcester, Webster, Mass.»



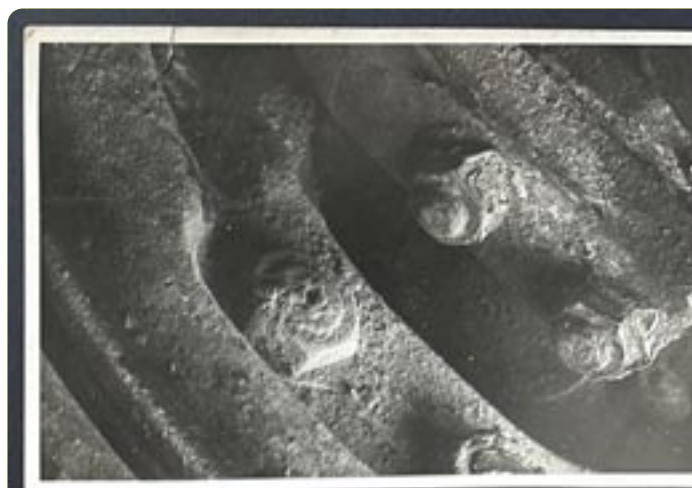
18. Service photographique de la Police américaine
The John D: Paulsen Case, intérieur du véhicule accidenté
26 March 1926

Épreuve argentique d'époque, 21,5x26 cm, date dans le négatif



19. Photoreporter d'Ancone
Accident de Rocca Priora
Falconara marittima, c.1948

Trois épreuves argentiques d'époque, 12,5x17,5 cm, annotations en italien au verso, deux camions se sont heurtés sur la Via Flaminia au niveau du chateau-fort de Rocca Priora. Le photoreporter pourrait aussi être de Senigallia



20. Police italienne
Accident d Rocca Priora - indices
Falconara marittima, c.1948

Trois épreuves argentiques d'époque sur papier fort, 12x18 cm, annotations en italien au verso, de petites flèches à l'encre pointent vers des faiblesses des essieux et de la structure du camion responsable

21. Service photographique de la Police judiciaire
Bataille du rail - Attentat de la résistance - chemins de fer
Couzon-au-Mont-d'Or, 1943

Deux épreuves argentiques d'époque, 12x17,5 cm, annotations : «Attentat de Couzon-au-mont-d'Or, des «accidents» sur la voie ferré dans la clandestinité»



22. Service photographique de la Police judiciaire
Bataille du rail - Attentat de la résistance - tire-fonds retirés des traverses
Ambérieu, 27 février 1943

Deux épreuves argentiques d'époque, 12x17,5 cm, annotations : «Attentat à Ambérieu le 27 février 1943».

Dès 1943, sur la ligne d'Ambérieu à Culoz des petits sabotages sont commis : en mars, des fils de transmission du disque rouge sont coupés vers la gare de Saint-Rambert-en-Bugeyi. La cluse des Hôpitaux et de l'Albarine, sur la même ligne, est particulièrement propice aux attentats. Le 2 octobre 1943, huit engins explosifs sont découverts entre Tenay et la Burbanche.

Les sabotages se multiplient en 1943 et plusieurs formes de Résistance y prennent part. Ils sont commis :

- soit par l'utilisation de charges explosives ;*
- soit par le grippage des roulements des wagons avec du sable ;*
- soit en retirant les tire-fonds qui fixent les rails sur les traverses ;*
- soit en perçant les wagons-citernes ;*
- soit en posant de fausses étiquettes indiquant de mauvaises directionse*

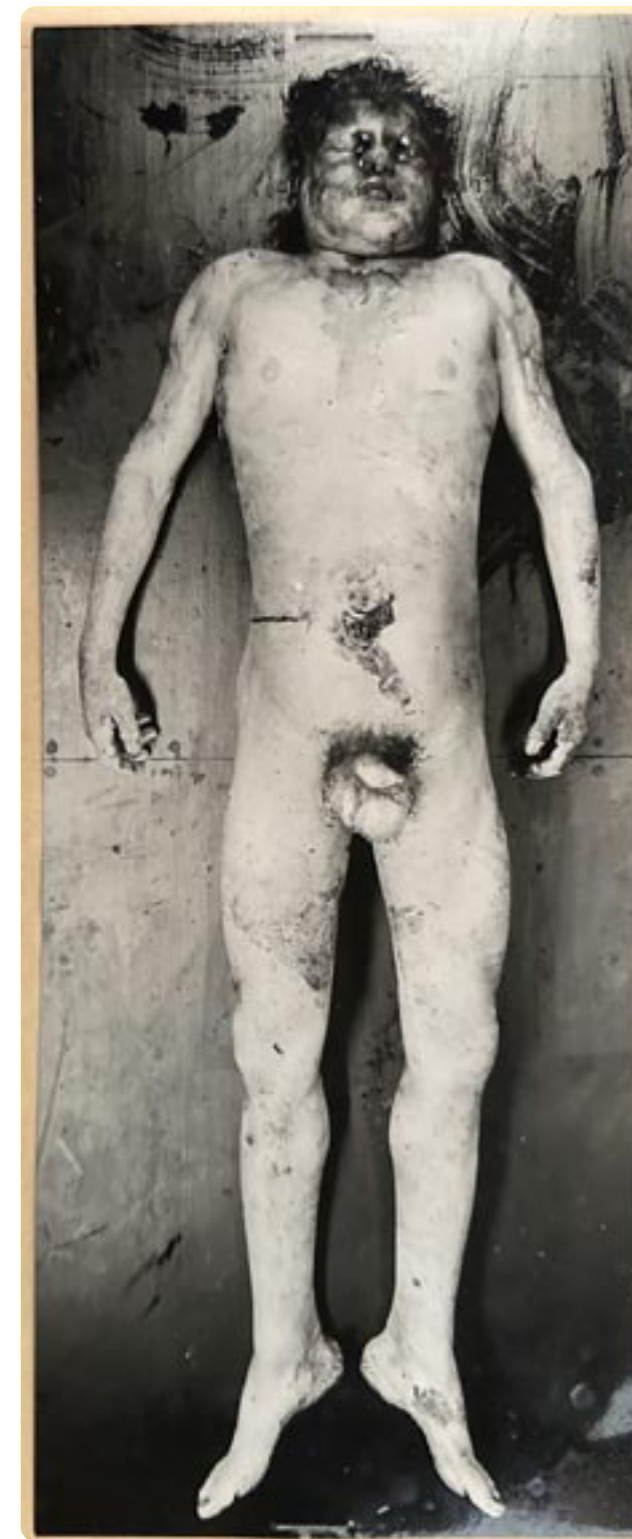


**23. Service photographique de la
Police judiciaire de la Libération
Victime de l'épuration
Paris, aout 1944**

Épreuve argentique d'époque, 28x11 cm

À la Libération, avant que les cours de justice et chambres civiques ne soient créées et installées, et à la faveur des mouvements de foules où la joie, le désir de vengeance et les règlements de comptes se mêlent, résistants et populations s'en prennent aux collaborateurs, ou considérés comme tels. L'épuration extra-judiciaire, appelée aussi épuration de voisinage, épuration populaire, parfois qualifiée non sans ambiguïté de sauvage ou sommaire entraîna la mort d'environ 9 000 personnes, dont un tiers par des résistants. (Wikipedia).

Un numéro d'identification est encore présent au niveau du poignet.



**24. Service photographique de la
Police judiciaire de la Libération
Victime de l'épuration
Levallois-Perret, aout 1944**

Épreuve argentique d'époque, 25x10 cm



25. Service photographique de la Police judiciaire
Le Meurtre d'Athanase dit Antonin Jutard, patron de la Brasserie de l'Etoile
Limonest, près de Lyon, 17 novembre 1943

Épreuve argentique d'époque, 8,5x11,5 cm, annotations au crayon au verso

Athanase-Fernand-Marie, dit Antonin, Jutard, propriétaire de la brasserie de l'Etoile et soutien de la Résistance lyonnaise, est assassiné par la Milice à Limonest, lieu dit "La Tuilerie", le 17 novembre 1943 après plusieurs attentas contre sa brasserie. On joint en photocopie le rapport d'enquete de la PJ de Lyon, les quatre meurtriers aperçus par des passants n'ont pas été retrouvés



26. Service photographique de la Police judiciaire
Meurtre dans l'atelier
France, années 1920

Épreuve argentique d'époque, 17,5x24 cm, numéro au verso

La victime semble un jeune artiste élégamment vetu. On note la simplicité du parquet, la présence de quatre tabourets de paille, un grand dessin de nu d'après modèle renversé dans le coin supérieur droit de l'image.



27. Service photographique de la Police judiciaire
Assassinat du Dr Long
Feyzin, 23 octobre 1943

Épreuve argentique d'époque, 17x12,5 cm, annotations au verso.

Le 23 octobre 1943, le corps d'un homme est retrouvé sur la route de Feyzin. C'est celui du Dr Long, une des premières victimes de la répression milicienne. Dénoncé, enlevé à son domicile du 18 cours Henri à Lyon, incarcéré et torturé à la prison Montluc, Jean François Long a été exécuté par balle.



28. Service photographique de la Police judiciaire
Le Meurtre passionnel du Comte Antoine
Beaumont (Loiret), vers 1948

Deux épreuves argentiques d'époque, 17x12 cm, annotations à l'encre sur les montages



29. Service photographique de la Police judiciaire
Le Meurtre d'un homme noir
Sans lieu, 14 juin 1935

Épreuve argentique d'époque, 17x12 cm, date dans le négatif



30. Photoreporter J.M. Aaronson
Dennis Neal, un homme noir abattu par la police de New York
Kelly street, Bronx, 7 octobre 1962

Épreuve argentique d'époque, 20,5x25,5 cm, longue notice au verso



31. Reporter United Press International (initiales S.R.)
Racial Riot - After Fourth Night
Detroit, 26 juillet 1967

Épreuve argentique d'époque, 20,5x26 cm, tampon d'agence UPI, tampon du Parisien Libéré, et légende ronéotypée en anglais au verso



32. Reporter United Press International (initiales S.R.)
Racial Riot - Last Fires in West Side
Detroit, 28 juillet 1967

Épreuve argentique d'époque, 20,5x26 cm, tampon d'agence UPI, tampon du Parisien Libéré, et légende ronéotypée en anglais au verso

33. Forensic Doctor
At Morgue
Rochester, N.Y., 1 May 1937

*Épreuve argentique d'époque,
20,5x26 cm, annotations à l'encre au
verso : «Helen Doyle Smith, Morgue
Rochester, NY, taken 5-1-1937»*





34. Service photographique de la Police américaine
Le Meurtre de Mary H., Quincy St
Brooklyn, 23 May 1947

Épreuve argentique d'époque, 25x20 cm, annotations au verso : Deceased Mary Harris, Black, 45 years, found D:O:A: of knike wounds in her apartment at 304 Quincey St, on May 23, 1947



35. Service photographique de la Police américaine
Close Up
Brooklyn, 23 May 1947

Épreuve argentique d'époque, 25x20 cm, annotations au verso : Close Up View, meme dossier que précédente image (Deceased Mary Harris, Black, 45 years, found D:O:A: of knike wounds in her apartment at 304 Quincey St, on May 23, 1947)



36. Service photographique de la Police américaine
Crime Scene
USA, circa 1950

Épreuve argentique d'époque, 25,5x20,5 cm, sans annotations au verso

The furniture and the carpet suggest a wealthy house



37. Les Walsh
Le Meurtre de Marge F
San Rafael, Californie, 25 January 1949

*Épreuve argentique d'époque, 25,5x21 cm, tampon du photographe et annotations au verso
: Mrs marge Fern Fassbinder. Le Marin County Coroner's Records indique que la victime
provenait du Missouri*

38. Photoreporter américain
Scène de Crime
années 1950

*Épreuve couleurs d'époque sur papier
filigrané Kodak, 21x20 cm, sans
annotations au verso*





39. Institut de Médecine légale
Le drame de la rue Jules Ferry, un garçon de café reçoit une balle qui ne lui était pas destinée
Montpellier, 14 juin 1970

Épreuve argentique d'époque, 21x18,5 cm avec les marges blanches, annotations au crayon au verso, on joint la reproduction d'un article de journal



40. Institut de Médecine légale
Traumatisme crânien suite à un accident de voiture
Béziers, 24 mai 1969

Épreuve argentique d'époque, 18x22,5 cm avec les marges blanches, annotations au crayon au verso



41. Institut de Médecine légale
Crime à Castelnau I
Les éclaboussures de sang
Castelnau-le-Lez, 7 janvier 1970

*Trois épreuves argentique d'époque,
18,5x21,5 cm, annotations au verso, on
joint des reproductions d'articles de
journaux sur l'affaire*



42. Institut de Médecine légale
Crime à Castelnau II
La Morgue
Montpellier, 7 janvier 1970

*Deux épreuves argentique d'époque,
18,5x21,5 cm, annotations au verso, on
joint des reproductions d'articles de
journaux sur l'affaire*





43. Photoreporter assistant la Police judiciaire
Exhumation des restes de Pierre Loutrel, alias Pierrot-le-Fou
Ile de Gillier, près de Porcheville, 7 mai 1949

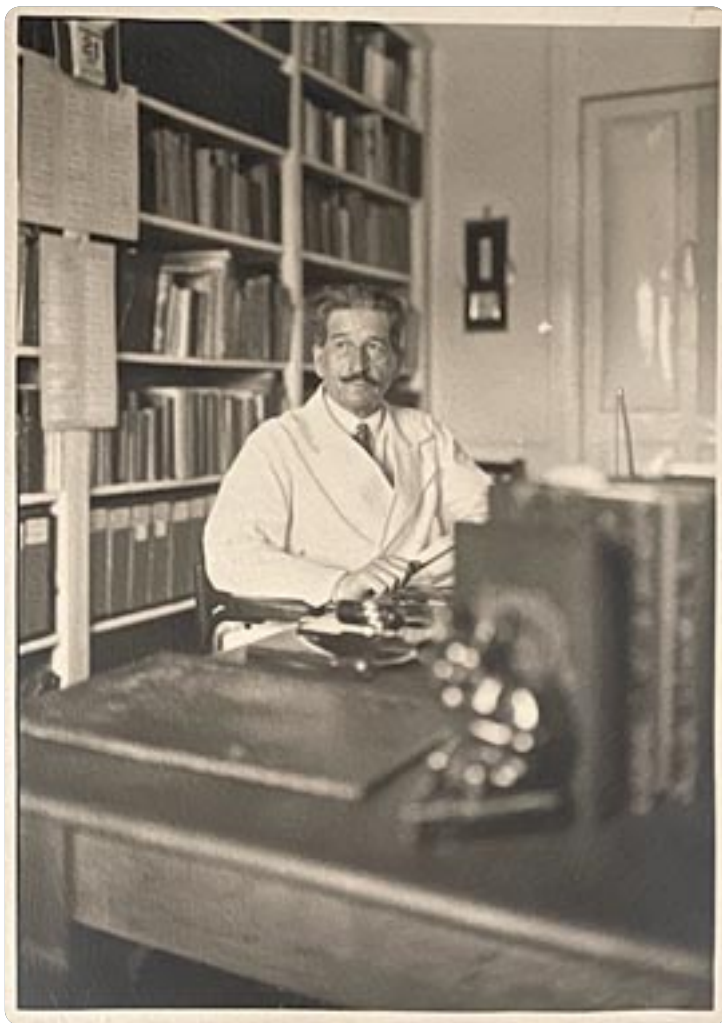
Épreuve argentique d'époque, 19x18 cm, annotation au verso

Pierre Loutrel a été le premier à avoir été désigné comme « ennemi public » et l'un des meneurs du gang des Traction Avant. Particulièrement violent, alcoolique et déséquilibré, Pierre Loutrel s'est rendu coupable d'un nombre significatif de vols, d'extorsions, d'agressions et d'attaques à main armée. Il est soupçonné de onze meurtres, dont plusieurs de gendarmes et de policiers... Le 6 novembre 1946, Loutrel est blessé durant le braquage de la bijouterie Sarafian, 36 rue Boissière à Paris. En prenant la fuite après avoir grièvement blessé le commerçant qui se défendait, il semblerait que, fortement alcoolisé, il se soit tiré accidentellement une balle dans le bas-ventre. Il succombe à ses blessures et ses complices l'enterrent sur une île de la Seine



44. Service photographique de la Police judiciaire
Balistique, identification de balles au microscope
France, années 1930

Épreuve argentique d'époque, 17x11,5 cm, annotations au verso



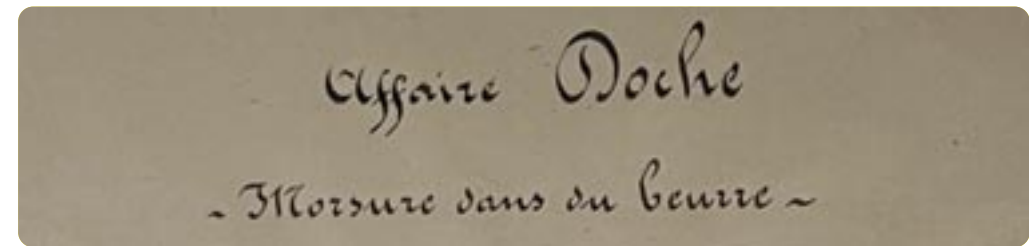
45. Service de la Police judiciaire de Lyon
Edmond Locard à son bureau, portrait dédié
Lyon, vers 1940

Épreuve argentique d'époque, 18x13 cm, dédicace à l'encre sur le montage, à Félix Benoit

Edmond Locard fonde à Lyon en 1910 le premier laboratoire de police scientifique au monde, dans les combles du Palais de justice.

On retient le principe de Locard qui s'énonce fort simplement : « Nul ne peut agir avec l'intensité que suppose l'action criminelle sans laisser des marques multiples de son passage. »

Félix Benoit a été son assistant en 1942.



46. Edmond Locard
Affaire Doche, morsure dans du beurre
Laboratoire de police scientifique de Lyon, 1912

Épreuve argentique d'époque, 17,5x23,5 cm, annotations

“Très récemment, un vol a été commis dans un café : les soupçons se portaient sur une bande de cinq individus ; un seul, nommé Doche, avouait et déclarait avoir opéré sans complice. Or, d'une part, on avait vu la bande entière aux environs et, d'autre part, on avait bu dans cinq verres.

Je pus constater que toutes les empreintes digitales des verres et des bouteilles étaient du seul Doche, et que, d'autre part, les traces dentaires multiples, que l'on avait moulées sur une motte de beurre mordue, étaient bien celles de Doche. La comparaison se faisait aisément par les cannelures multiples, en forme de bande spectrale, que présentent les dents les plus saines, et qui viennent nettement sur les moulages à la cire ou au plâtre.» (Edmond Locard)



47. American Reporter
Opium Pipes, assistant US Attorney Vincent McAuliffe collection
USA, ca. 1909

Épreuve argentique d'époque, 25,5x20,5 cm, annotations au verso et et repères pour la photogravure au crayon rouge sur l'épreuve

En 1909, à Shanghai, a lieu le premier accord international sur le sujet qui pose pour la première fois le problème du contrôle du commerce de drogue à usage non-thérapeutique. Il se limite à l'opium. Il est suivi de la Convention internationale de l'opium de La Haye en 1912 qui s'étend de l'opium à la morphine, l'héroïne et la cocaïne. Puis la Société des Nations convoque à Genève la Convention internationale relative aux stupéfiants de 1925, abordant également le cannabis et l'ecgonine...



48. Edmond Locard
La Sacoche de Bonnot, outils d'effraction
Musée de la Police, Saint-Cyr-au-Mont-d'Or, vers 1941

Épreuve argentique d'époque, 18x13 cm

«Là, dans une grande salle, 1 500 pièces, accumulées depuis 1941, racontent le crime et la police scientifique, indissociablement liés dans une lutte acharnée. Plus personne ne s'en soucie. Le musée est fermé depuis 1982...» (Le Monde, 18 août 2003)



49. Professore Francesco Spirito
Pétrification des chairs humaines et animales
Siena, 1930

Cinq épreuves argentiques d'époque, 9x14 ou 17,5x12 cm, avec un portrait dessiné du professeur, 14x10 cm

Di particolare interesse le pubblicazioni relative al processo di pietrificazione dei pezzi anatomici. Spirito nel 1951, in occasione di una comunicazione scientifica fornisce i dettagli sulle migliorie della tecnica a dodici anni dalla sua prima esperienza e ribadisce che "l'uovo di Colombo" è la soluzione di silicato di potassio, grazie alla quale "la massa assume un aspetto ed una consistenza lapidea che con l'evaporazione diventa una massa vetrosa trasparente".

Durante la procedura, il pezzo è sostenuto da fili opportunamente sistemati, tesi tra sostegni di legno o metallo, in modo che le singole parti del preparato rimangano nella posizione voluta. Per i pezzi di grosse dimensioni, che necessitano per il buon esito della preparazione di iniezioni di silicato, lo Spirito fa costruire "aghi di diverso calibro e di diversa lunghezza da innestare a vite, su una siringa da 200 cc. a corpo ed a stantuffo di metallo, il quale ultimo scende nel primo a giro di vite". Lo scienziato riesce così ad ottenere che i pezzi pietrificati conservino nel tempo la loro forma e quasi inalterato il volume, di consistenza "perfettamente" lapidea. Nel Museo dei Fisiocritici sono esposti alcuni esemplari di parti anatomiche pietrificate realizzate dal Prof. Spirito.





50. Paul Géniaux
Les Douaniers de l'Octroi - Contrôle des vins et liqueurs
Paris, vers 1910

Deux épreuves argentiques d'époque, 13x18 cm, annotations et tampons au verso

L'octroi était un impôt que les villes percevaient sur l'entrée de certaines denrées mais le terme désigne aussi le bureau où l'on percevait ces taxes, une administration avec sa législation, ses tarifs et son personnel... Paris avait 87 portes contrôlées par une barrière d'octroi en 1900.



51. Paul Géniaux
Le Musée de la Fraude à l'Octroi
Paris, vers 1910

Trois épreuves argentiques d'époque, 18x13 cm, annotations et tampons au verso

Le Musée de la fraude à l'octroi a été créé vers 1897 dans les combles de l'annexe nord de l'Hotel de ville de Paris.





52. Paul Géniaux
Quelques Objets Curieux du Musée de la Fraude à l'Octroi
Paris, vers 1910

Quatre épreuves argentiques d'époque, 13x18 et 18x13 cm, annotations et tampons au verso

Ses objets ont été imaginés par des fraudeurs souhaitant introduire des liqueurs dans Paris sans payer la taxe à la barrière. Le Musée de la fraude à l'octroi a été créé vers 1897 dans les combles de l'annexe nord de l'Hotel de ville de Paris.



53. Paul Géniaux

Quatre Mannequins du Musée de la Fraude à l'Octroi
Paris, vers 1910

Quatre épreuves citrates d'époque, 13x18 et 18x13 cm, annotations et tampons au verso, on joint une cinquième épreuve

Les mannequins montrent au visiteur les stratagèmes imaginés par des fraudeurs souhaitant introduire des liqueurs dans Paris sans payer la taxe à la barrière.

Le Musée de la fraude à l'octroi a été créé vers 1897 dans les combles de l'annexe nord de l'Hotel de ville de Paris.





54. American Reporter
La Chaise électrique entre au musée, USA, 1972

Épreuve argentique d'époque, 22x18 cm, annotations au verso

First use took place in New York's Auburn Prison on August 6, 1890. The first 17-second passage of 1,000 volts AC caused unconsciousness, but failed to stop heart and breathing. After confirming K. was still alive, the physician reportedly called out, "Have the current turned on again, quick, no delay." The generator needed time to re-charge, however. In the second attempt, K. received a 2,000 volt AC shock. Blood vessels under the skin ruptured and bled, and the areas around the electrodes singed; some witnesses reported that his body caught fire. The entire execution took about eight minutes. Westinghouse commented that, "They would have done better using an axe", and The New York Times ran the headline: "Far worse than hanging".



55. Agence Trampus
Signal d'alarme invisible, miroir reflecteur
Paris, 1930

Épreuve argentique d'époque, 23x18 cm, annotations et tampon d'agence au verso



56. Service photographique de la Police judiciaire
Service des Sommiers de la Police Judiciaire
Paris, Quai des Orfèvres, vers 1900

Épreuve au citrate, 18x24 cm, annotations au verso d'une agence iconographique

Les sommiers judiciaires centralisent « l'inscription de toutes les condamnations correctionnelles ou criminelles prononcées par les tribunaux civils et militaires de France ». Ils ont été reconstitués après leur destruction lors des événements de la Commune, 1871. 220 000 fiches sont élaborées ou complétées annuellement. Plus de 600 demandes par jour émanent des parquets, de la préfecture de police de Paris et des diverses administrations publiques.

En 1897, une nouvelle classification a été imposée par Bertillon au sein du service des sommiers judiciaires à la suite du rattachement de ce dernier (en 1893) au service de l'identité judiciaire de la préfecture de police de Paris.



57. Paul Almásy
L'Archive des Listes Noires
Paris, vers 1938

Épreuve argentique d'époque, 14,5x21 cm, annotation au verso : «L'Archive des Listes noires»

«Entre 1914 et 1918, l'État est en pleine redéfinition, il devient producteur, armateur, transporteur, assureur, commerçant, superviseur de toute l'économie et des banques. L'intervention financière de l'État revêt de multiples formes. Tout d'abord, le blocus financier des pays ennemis implique une surveillance des banques. La Commission financière interministérielle se réunit à partir de septembre 1916 et traite des relations financières avec l'étranger et des problèmes bancaires internationaux. Pour faire respecter le blocus, elle est chargée de surveiller les opérations avec les pays neutres et d'établir les listes noires bancaires.» (Fabien Cardoni, Les banques françaises et la Grande Guerre)



58. Louis Emile Durandelle
Detectives et Policiers dans la Salle des Pas Perdus de la Gare Saint-Lazare
Paris, 1889

Épreuve albuminée, 28,5x40 cm, annotations et repères pour la photogravure au crayon au verso

De 1885 à 1889, un important agrandissement en prévision des voyageurs pour l'exposition et l'inauguration de la Tour Eiffel donne à la gare Saint-Lazare sa physionomie actuelle. Les travaux sont menés par l'architecte Juste Lisch pour le compte de la Compagnie des chemins de fer de l'Ouest.

Un décret déclare d'utilité publique l'élargissement de la rue Saint-Lazare à 30 m (côté pair) entre la rue d'Amsterdam et la rue de Londres. Les maisons sont détruites et l'hôtel Terminus est érigé à leur emplacement. Le Café Terminus est la cible d'un attentat anarchiste le 12 février 1894 fomenté par Émile Henry qui est rapidement arrêté par la suite.



59. Agence Meurisse
Policiers devant un curieux lampadaire
Paris, 1917

Épreuve argentique d'époque, 18x13 cm, annotations au crayon au verso : «Protection prises contre les zeppelins, Reverbère muni d'un abat-jour»

En août 1914, l'Empire allemand dispose de la plus importante flotte de dirigeables militaires. Il y eut deux raids de Zeppelins sur Paris. Au cours du premier, effectué, de nuit, le 21 mars 1915 sept projectiles furent jetés, et lors du second, le 29 janvier 1916, les aviateurs lancèrent dix-sept bombes. Le second fit beaucoup plus de victimes : on compta vingt-quatre tués et trente-deux blessés.

60. Police judiciaire de Lyon
Sur la table d'autopsie, femme ligotée et assassinée
Lyon, ca. 1910

*Épreuves argentiques d'époque sur papier mat, chaque 7,5x17,5 cm,
annotations au verso du carton de montage pour deux autres épreuves
(Hémorragie intracrânienne, Section médiane de tête de fœtus, 5 mois)*





61. Service photographique de la Faculté
Opération - chirurgie du pied
Faculté de médecine, vers 1920

Grande épreuve argentique d'exposition, agrandissement d'époque, 43x60 cm, annotations pour un encadrement au verso



62. Eusèbe Bras
Opération chirurgicale
Montpellier, vers 1897

Épreuve citrate d'époque, 17x23 cm, crédit du photographe sur le montage

Hippolyte Eusèbe Bras, né le 13 août 1868 à Montpellier (Hérault) a fait une longue carrière de photographe dans sa ville natale. Cité dans "Le Petit méridional" à partir d'avril 1891. Il exerce place de la Saunerie - rue des Grenadiers jusqu'en 1898 puis passage Lonjon à partir de 1899 jusqu'en 1936. Il réalise un film muet en 1924, "La Corbeille de Cristal".



63. Paul Borel
Autopsie
Marseille, années 1910

Épreuve argentique d'époque, 12x5x17,5 cm, tampon du photographe au verso du montage, dans son premier cadre d'époque



64. Tom Kasser
Autopsie, formation accélérée de 14 semaines pour les policiers de Californie
San Bernardino, Californie, 1982

Épreuve argentique d'époque, 20,5x25,5 cm, longue notice et crédit imprimés au verso



65. Studio hollywoodien
Scène de film - Frankenstein
Hollywood, années 1950

Négatif argentique d'époque, 20x25,5 cm, numéro de référence à l'encre

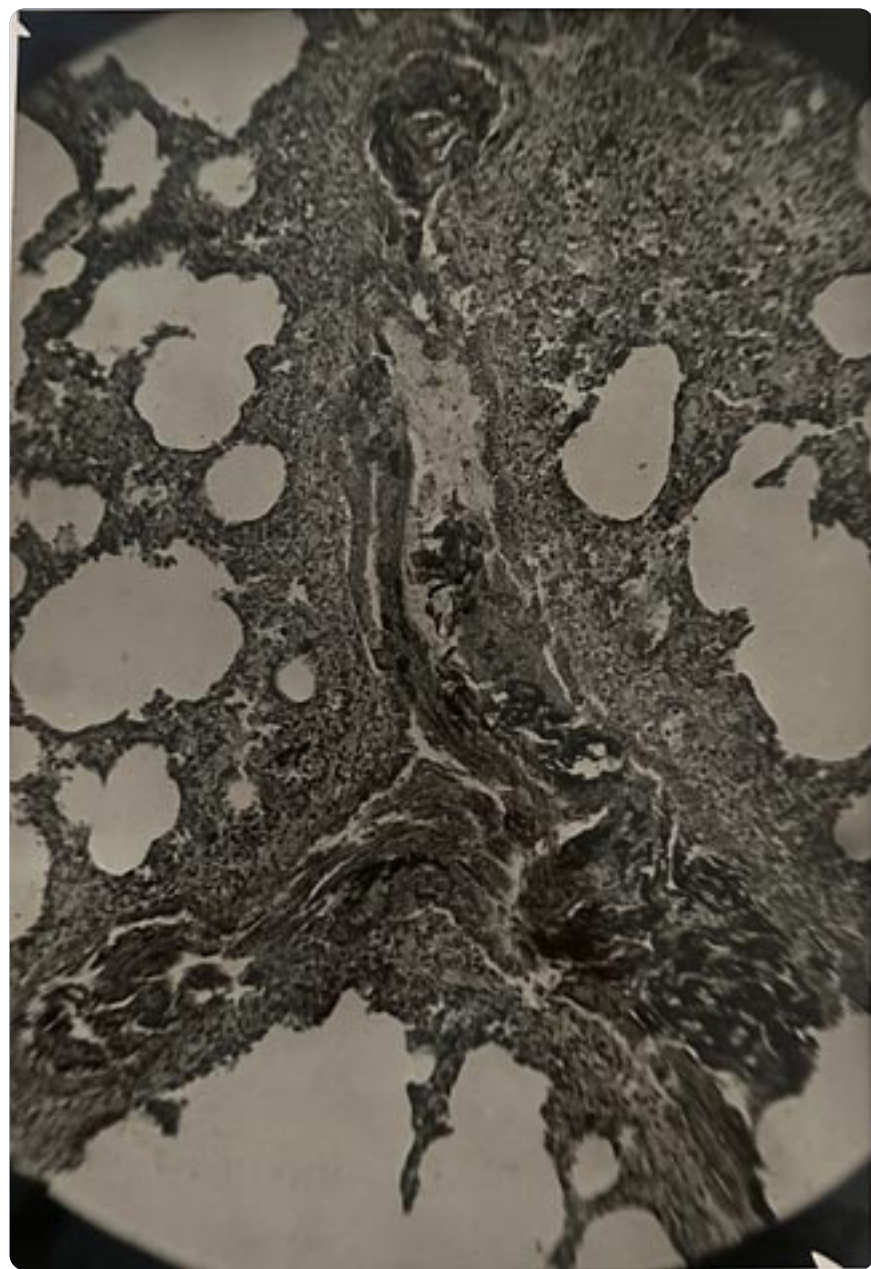
On joint un tirage positif digital moderne



66. Photographe américain non identifié
Mae Dae C. Received at Morgue
25 novembre 1945

Épreuve argentique d'époque, 17x12 cm, annotations lisibles dans la fiche signalétique glissée derrière la main droite dont le nom du principal suspect Yourie Scott et le lieu du crime, 90 Navy road

Comment ne pas évoquer les écoles photographiques Américaine et Mexicaine qui vont, des morgues de Detroit ou de Puebla à celles de New York et de Mexico, tenter de transcender par la photographie et la mise en scène la beauté et l'horreur de la mort violente ?



67. Docteur Pinzon (?)
Analyse de sang au microscope
Paris, 1943

Épreuve argentique d'époque, agrandissement, 26x40 cm, l'attribution est d'une ancienne note de collectionneur, non confirmée



68. Henri Besson (photographe et éditeur)
Coupe du bassin d'un être humain
Basel, vers 1910

Gravure photomécanique délicatement coloriée, 30x40 cm avec les marges, crédit sous l'image



**69. Service de la Morgue de la Prison de Charlestown
Sacco et Vanzetti, Masques mortuaires des suppliciés
Boston, 1927**

Épreuve argentique d'époque, 13x18 cm, noms dans le négatif

Malgré une mobilisation internationale intense et le report à plusieurs reprises de l'exécution, Nicola Sacco, Bartolomeo Vanzetti et Celestino Madeiros sont exécutés sur la chaise électrique dans la nuit du 22 au 23 août 1927, à la prison d'État de Charlestown dans la banlieue de Boston, par le célèbre bourreau Robert G. Elliott, suscitant une immense réprobation



**70. René Ledoux-Lebart
Radiologie d'un crane avec un système d'ouverture et de fermeture
Paris-Port-Royal, vers 1930**

Épreuve argentique d'époque, 17x22,5 cm

Professeur de radiologie au Centre hospitalier universitaire de Cochin-Port Royal, il consacra de nombreuses années de sa vie, à promouvoir l'usage de la radiologie et des photographies au rayon X. Il exécuta de nombreuses radios, particulièrement lisibles pour illustrer ses conférences. On doit quand même mentionner qu'il prêcha aussi la nécessaire prise de précautions par rapport à la dangerosité des rayons X, et lui-même en mouru.



71. Ernest Appert
Marie Lecourt, au procès des pétroleuses de
la Commune de Paris
Prison des Chantiers, Versailles, 1871

*Épreuve albuminée, 10,5x6 cm, sur carton format carte
de viste, identification à l'encre sur le montage*

Ref : Célia Honoré, « Les insurgées de la Commune vues
par Ernest Appert », *Photographica*, 5 | 2022, 42-63.



72. Ernest Appert
Mme Lacroix, pétroleuse
Prison des Chantiers, Versailles, 1871

*Épreuve albuminée, 10,5x6 cm, sur carton format carte
de viste, identification à l'encre sur le montage*



73. Ernest Appert
Jeanne Desdoit, au procès des pétroleuses
Prison des Chantiers, Versailles, 1871

*Épreuve albuminée, 10,5x6 cm, sur carton format carte
de viste, identification à l'encre sur le montage*

MERIENNE Jeanne, Thérèse (ou Mercenne), épouse
Dedrois ou Desbois ou Desdoit
Née le 11 juin 1816 à la Dorée (Mayenne) ; repasseuse au
5 rue de la Parcheminerie, Paris (Ve arr.) ; participante à
la Commune de Paris.

*Jeanne Merienne, dite Jeanne Dedrois ou Jeanne Desdoit,
figure sur la liste des femmes détenues sous l'inculpation
de participation à l'insurrection du 18 mars, préfecture du
Pas-de-Calais, Arras, le 22 septembre 1871.*



74. Ernest Appert
Aurore Hortense David (femme Machu)
Prison des Chantiers, Versailles, 1871

*Épreuve albuminée, 10,5x6 cm, sur carton format carte
de viste, identification à l'encre sur le montage*

75. Ernest Appert
Théophile Ferré avant son exécution
Prison de Versailles, vers octobre 1871

Épreuve albuminée, 10,5x6 cm, sur carton format carte de
viste, publicité du photographe au verso

Ferré fut un des signataires de l’Affiche rouge du 6 janvier
1871, proclamation au peuple de Paris pour dénoncer « la
trahison » du gouvernement du 4 septembre avec trois mots
d’ordre : Réquisition générale, rationnement gratuit, attaque
en masse. Elle se terminait par ces mots : « Place au peuple!
Place à la Commune ! »

Devant ses juges, Ferré eut une attitude courageuse - d’un
cynisme révoltant, jugèrent ses adversaires : « Membre de la
Commune de Paris, je suis entre les mains de ses vainqueurs,
ils veulent ma tête, qu’ils la prennent ! Jamais je ne sauverai
ma vie par la lâcheté. Libre j’ai vécu, j’entends mourir de
même. » (Maitron, Dict. biogr.)

Ferré est condamné à mort le 2 septembre 1871 et
exécuté, en même temps que Louis Rossel et le sergent
Pierre Bourgeois au camp de Satory à Versailles le 28
novembre.



76. D’après Paul Bacart, Etienne
Carjat, Ernest Appert
Photomontage, neuf leaders de la
Commune de 1871

Épreuve albuminée, 10,5x12 cm, sur carton de
montage, rare portrait mosaïque constitué de
neuf portraits de célèbres communards.

On reconnaît de gauche à droite:

Ligne du haut : Gustave Flourens, Felix Pyat,
Henri Rochefort, Gustave Cluseret

Au milieu : Charles Delescluze, Jeanne Desdoit,
Théophile Ferré

En bas : Augustin Verdure, Raoul Rigault

77. Nadar (Félix Tournachon dit)
François Bonvin, rentré d’exil après la Commune de Paris
Paris, vers 1880

Épreuve albuminée, 10,5x6 cm, sur carton format cabinet, identification ò l’encre sur le montage,

On joint un portrait de profil non crédité, épreuve albuminée de meme format complétant un portrait anthropométrique

Bonvin, ouvrier typographe, « peintre ouvrier » autodidacte, puis peintre reconnu spécialiste de sujets tirés de la vie
des ouvriers ; sous la Commune de Paris, il le rejoint et devient membre de la Commission fédérale des artistes. À la
suite des élections qui eurent lieu au Louvre, le 17 avril 1871, la Commission fédérale des artistes fut constituée:

Peintres : Arnaud-Durbec, Bonvin, Corot, Courbet, Daumier, Dubois H., Feyen-Perrin, Gautier A., Gluck, Héreau,
Lançon, Leroux Eug., Édouard Manet, Millet F., Oulevay, Picchio.

Sculpteurs : Becquet, Chapuy, Dalou, Deblézer, Lagrange, Lindeneher, Moreau-Vauthier, Moulin, Ottin, Poitevin.

Architectes : Boileau fils, Delbrouck, Nicolle, Oudinot A., Raulin

Graveurs lithographes : Bellenger G., Bracquemond, Flameng, Gill A., Huot, Potthey

Artistes industriels : Aubin E., Boudier, Chabert, Chesneau, Fuzier, Meyer, Ottin fils, Pottier Eug., Reiber, Riester
(Maitron, Dict. biogr.)

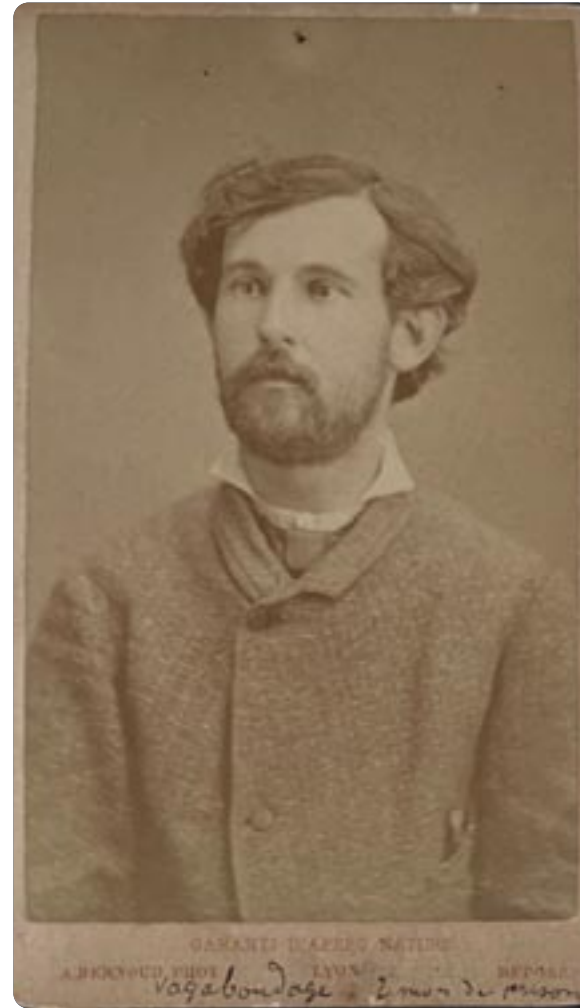


78. Alphonse Bernoud
Louis Delrue, 36 ans, Vol, Vagabondage, 6 mois de prison
Lyon, 27 mars 1872

Deux épreuves albuminées, 10,5x6 cm, sur carton format carte de visite, identification à l'encre sur le montage, date au verso avec la précision : «Commissaire Mr Janson»

Alphonse Bernoud né à Meximieux débuta sa carrière de photographe en Italie où son activité semble attestée dès le milieu des années 1840, il fut photographe officiel de la Cour de Naples puis resta après le Risorgimento avant de s'installer à Lyon. Ces photographies anthropométriques permettent de préciser la date de son installation.

La Fazette des tribunaux mentionne la faillite d'un sieur Louis Delrue, marchand de vin-traiteur à la Chapelle St Denis, 15 ans plus tot. (article joint)



79. Alphonse Bernoud
Henri Lecomte, Vagabondage, 2 mois
Lyon, 20 juin 1879

Épreuve albuminée, 10,5x6 cm, sur carton format carte de viste, identification à l'encre sur le montage, date au verso avec la précision : «Commissaire Mr Cuaz»



80. Police Judiciaire de Lyon
Félix Lemaitre, assassin de 15 ans
Prison de Lyon, 1881

Épreuve albuminée, 10,5x6 cm, sur carton format carte de viste, identification à l'encre sur le montage, quelques taches marginales, le carton a jeuni, traces de punaises

Ce jeune apprenti charcutier de 15 ans, considéré comme intelligent et amoureux de la littérature et de la musique, dérobe un jour 200 francs à son employeur, au bout de quelques jours de vacances dans Paris, il décide d'acheter un couteau et de chercher une victime à sacrifier, ce sera un petit garçon de six ans. (Rapport de l'aliéniste ci-dessous)

«Je soussigné, médecin de l'hospice de la Salpêtrière, commis par ordonnance de M. Barbette, juge d'instruction près le tribunal de première instance de la Seine, en date du 29 mars 1881, à l'effet de constater judiciairement l'état mental de Félix Lemaître, inculpé d'assassinat, déclare avoir préalablement prêté serment entre les mains du magistrat requérant et avoir accompli ensuite ma mission en Les résultats de mes investigations sont consignés dans le rapport suivant, qui a été divisé en quatre points principaux : 1° antécédents de l'inculpé; 2° actes incriminés; 3° discussion médico-légale; 4° conclusions.

1° Antécédents de l'inculpé. - Félix Lemaître, apprenti emballleur, est né à Paris le 2 mai 1866.

Il est le fils d'Alphonsine Lemaître, âgée de trente-sept ans, femme intelligente, mais hystérique et ayant éprouvé quelques attaques convulsives, de l'insensibilité temporaire à la peau et même de la paralysie hystérique. Il est le petit-fils de Lemaître, mort aliéné, à cinquante-sept ans, le 26 août 1876, à l'asile de Vaucluse, près Corbeil.

Félix Lemaître a une taille d'un mètre soixante-cinq centimètres; il est robuste et bien conformé: sa tête n'est le siège d'aucune malformation; sa face est symétrique. Jusqu'au jour de son entrée en prison, il déclare avoir eu toujours une bonne santé et n'avoir jamais été malade. Il ne se mordait point la langue pendant son sommeil, n'avait point d'incontinence nocturne d'urine et n'était nullement sujet à des évanouissements subits. Il dormait de la manière la plus irréprochable et avait un appétit très prononcé.

Ses organes génitaux sont développés et normaux. Rien n'indique des habitudes vicieuses.

Dans les écoles, il n'a jamais été un bon élève. Quoiqu'il fût aussi bien doué qu'un autre et quoiqu'il passât pour avoir beaucoup de mémoire, il ne travaillait pas et dissipait volontiers ses petits camarades. Peu communicatif et morose à ses heures, il avait le caractère vif, difficile, emporté et bizarre. A douze ans, il obtint néanmoins un certificat d'études.

Il entra en apprentissage chez un charcutier. Six mois après, il oublia un jour de fermer complètement le robinet d'une pièce de vin et son patron le congédia.

Il passa alors deux mois chez sa mère, puis redevint apprenti charcutier, mais il se blessa à la main droite et abandonna la partie. A l'en croire, « l'odeur de la cuisine et de la viande le gênait. »

Il lisait beaucoup et recherchait principalement les romans tels que la Belle Iza, le Juif errant et les Femmes qui tuent, ou les drames comme le Comte de Lavernie, la Belle Gabrielle, les Chevaliers du brouillard, ou enfin le journal le Tribunal illustré.



« Je lisais, dit-il, parce que c'était entraînant, intéressant, mais cela ne me restait pas dans la tête. »

D'autre part, il aimait passionnément la musique.

Au mois de novembre 1880, il entra chez un sieur Sirot, emballleur, 101, rue d'Aboukir. Il gagnait 1 fr. 25 par jour, mais n'était pas nourri. Jusqu'au 15 février 1881, il ne commit rien de répréhensible.

2° Actes incriminés. — Le 15 février 1881, Félix Lemaître est envoyé quelque part par son patron, afin de toucher deux cents francs. Il s'acquitte de la commis-sion, et, une fois nanti de la somme, il se l'approprie. A partir de ce moment, il entre dans les aventures.

Tout entierà la satisfaction émue du voleur heureux, Félix Lemaître achète des vêtements, loue une chambre, boulevard de la Villette, 220, et se rend au théâtre de la Porte Saint-Martin, à la représentation des Chevaliers du brouillard. Là, spectateur un peu distrait, il est partagé entre le regret d'avoir commis un acte coupable et le désir de se lancer dans l'inconnu et de boire à la coupe du plaisir. Dans cette lutte, qui est un véritable hommage rendu à la conscience humaine et qui témoigne de la vivacité et de l'intégrité du discernement, on reconstitue facilement la notion parfaite du bien et du mal, du juste et de l'injuste. La responsabilité est acquise.

Le lendemain, sans plan arrêté, il passe rue des Petits-Carreaux et achète un couteau.

« Il y avait longtemps, dit-il, que j'en avais envie; je les regardais tous les jours. Cela m'a coûté quatre franes. Je lui ai donné un coup de pierre. Je n'avais aucune mauvaise idée, j'avais envie d'avoir un couteau comme ça, voilà tout.»

Le soir, au théâtre du Châtelet, à la représentation de Michel Strogoff, il pense beaucoup à son patron et à sa mère. Le surlendemain, il va à l'Opéra-Comique et rentre à pied.

« J'ai bien rencontré des femmes, déclare-t-il; seulement, je les ai envoyées faire f.... Je n'aime pas les femmes. Je n'en ai jamais vu. »

Les jours suivants, toujours mécontent de lui-même, très embarrassé de ses loisirs et ne sachant comment employer son temps, il se promène en omnibus, fait le tour de Paris en chemin de fer, prend les bateaux-mouches, va à l'Ambigu, à l'Alcazar d'hiver, à Bijou-Concert, puis retourne voir jouer les Chevaliers du brouillard, à la Porte Saint-Martin. Il fumait en moyenne 50 ou 60 cigarettes par jour, s'alimentait très bourgeoisement, mais ne commettait pas d'excès alcooliques. « Je n'aime pas l'eau-de-vie, dit-il. » A cet égard-là, la justification intégrale des deux cents francs n'est pas sans intérêt.

Maintenant, comment est-il devenu un assassin ? Voici textuellement le récit qu'il nous a fait :

« Je n'étais pas content, ma tête travaillait. Quand je suis sorti de déjeuner à deux heures, j'ai été me promener sur le boulevard, et alors, tout d'un coup, la tête m'a tourné. J'ai eu une vision. Je voyais comme tout en rouge; mes paupières battaient, cela me bourdonnait dans les oreilles, comme un moucheron. J'étais très solide sur mes jambes, je me suis pourtant arrêté parce que je ne voyais plus clair. Je ne pouvais plus marcher. Je voyais les arbres, les maisons, tout le monde rouge. Ma gorge s'était séchée tout d'un coup.

J'ai eu la parole coupée au moins pendant eing minutes. Je n'ai pas eu l'idée que j'allais tomber, je suis resté debout jusqu'à temps que cela passe. Cela m'avait pris tout d'un coup comme un étourdissement vous prend.

Je me promenais, mais je ne me sentais plus la même chose que d'habitude. J'avais comme une rage muette. Il était près de trois heures. Tout en ne pensant à rien, j'ai eu l'idée de tuer quelqu'un. J'ai combattu longtemps, j'ai pensé à mes parents, à tout le monde. J'ai continué à me promener jusqu'à quatre heures, puis, je suis rentré dans ma chambre, je me suis assis, j'ai fumé et j'ai lu un peu pour voir si cette idée-là allait passer. J'étais très agité et je me suis promené de long en large.

Tout d'un coup, je me suis mis à pousser ce juron : *Sacré nom de D... faut que je tue quelqu'un*.

Alors j'ai préparé mon couteau, je l'ai ouvert tout grand, je l'ai mis dans le tiroir de ma commode et je suis descendu sur la voie publique.

Il n'y avait que des gamins. Je me suis promené une demi-heure, attendant un plus grand. Je n'entendais pas une voix, mais au dedans de moi, c'était comme une soif de sang.

J'aborde enfin un premier petit garçon et je l'engage à me suivre dans ma chambre pour me faire une commission et porter du linge à la blanchisseuse. Il a eu l'air d'être décidé, mais il s'est sauvé. J'en ai abordé deux autres : l'un m'a dit qu'il ne pouvait pas, parce que sa mère l'attendait; l'autre, sur l'offre de ma chaine en acier, a consenti à me suivre.

Je le fais entrer, je ferme la porte à double tour, j'ôte mon paletot, je lui attache les mains derrière le dos et je roule une serviette pour lui fermer la bouche. Je vois que c'était trop gros, que cela ne tenait pas, je prends mon foulard et je le baillonne.

Il ne disait rien du tout; il avait l'air étonné. Je l'ai pris dans mes bras et je l'ai couché sur le lit. J'étais énervé, j'avais la fièvre, je tremblais, je claquais des dents comme quand on a froid.

Cela ne me faisait rien du tout de le voir sur le lit; il ne se débattait pas, ne bougeait pas et ne cherchait pas à se sauver. Je lui ai débraillé sa veste, son gilet, j'ai défait son pantalon et relevé sa chemise, je lui ai mis la main gauche sur les yeux, j'ai pris mon couteau qui était dans la commode, tout ouvert; je lui ai donné deux coups dans le ventre, juste sur le gros boyau qui est sorti, et puis je lui ai coupé la gorge en travers.

Quand j'ai vu le sang sortir comme cela, c'est ce qui m'a effrayé. J'ai vite repris mon paletot et mon chapeau, et je me suis sauvé. j'étais comme fou. Je voyais tout le temps le petit devant mes yeux; je courais, regardant derrière moi si l'on ne me poursuivait pas. Je n'avais pas mes idées en place, je suis bien resté deux heures comme cela, puis je suis allé chez mon oncle, pour lui demander des nouvelles de mes parents.

Je l'ai aussitôt prévenu que j'étais un assassin, mais il ne voulait pas me croire. Nous sommes sortis ensemble, nous avons pris un verre de vin, j'ai quitté mon oncle à la gare Saint-Lazare et je lui ai dit que j'allais me constituer prisonnier. C'est du reste ce que j'ai fait... En arrivant à minuit, au dépôt de la préfecture, je ne pouvais plus me tenir, tant j'avais sommeil. »

3° *Discussion médico-légale.* — *Félix Lemaître a toujours été bien portant. Il n'a jamais rien éprouvé, comme troubles nerveux. Par un hasard à coup sûr très étrange, il devient malade, précisément au moment où il a échoué dans la démarche tentée auprès d'un membre de sa famille et alors qu'il n'a même plus cinq centimes entre les mains. Il éprouve soudainement une prétendue vision, avec étour-dissement, sécheresse à la gorge, perte momentanée de la parole et « rage muette ».*

La description qu'il tente est assez habile et elle fait songer un instant au vertige épileptique, dont il a été beaucoup parlé dans l'affaire Menesclou, dont Félix Lemaître a lu les débats avec un puissant intérêt. Toutefois, le vertige épileptique n'a que faire ici, et « la vision » rentre dans la mise en scène d'une de ces folies subites qui éclatent inopinément sous la plume de quelques romanciers populaires.

Félix Lemaître a l'idée de tuer quelqu'un. Alors, En aucune façon, l'inculpé combat longtemps. Il pense tendrement à ses parents et à tout le monde, il se promène, rentre chez lui, fume et lit, afin de voir si l'idée va passer. Mais l'idée ne passe pas! Félix Lemaître commence ses préparatifs, ouvre son couteau tout grand, le pose dans le tiroir de sa commode et descend ensuite à la recherche d'une victime. Là, il éprouve un grand désappointement : il n'y a que des gamins dans la rue! Pendant une demi-beure, l'assassin stagiaire, « qui n'entend pas une voix, mais qui a comme une soif de sang », se résigne à attendre qu'il passe quelqu'un qui soit digne de lui!

Ce récit est impudent, absurde et enfantin, et, pour une bonne raison, il ne laisse place nulle part à l'instantanéité du crime pathologique. La vietime est enfin rencontrée, et elle a six ans. En moins d'une minute, elle va sans doute passer de la vie à la mort? Point du tout, les préliminaires de l'assassinat sont longs et calculés: tels que les raconte Félix Lemaître, ils sont odieux et révoltants; ils trahissent la perversité criminelle et détruisent du même coup les traces dernières d'une hypothèse sentimentale. En effet, la folie transitoire n'a point existé. Un aliéné ne tue pas de la sorte; il n'emploie pas tous les raffinements étudiés d'un baillonnement hermétique et il n'a jamais la suprême précaution d'abaisser délicatement les paupières de sa victime, au moment où il va lui ouvrir le ventre!

Après la perpétration de son crime, le fou homicide éprouve une détente, un soulagement, presque une satisfaction. Ici, rien de tout cela. Félix Lemaître est ému; il s'habille et se sauve, à la façon du meurtrier vulgaire. La suspicion de la folie héréditaire n'a pas pu être admise d'emblée, parce que l'inculpé ne porte point les stigmates de l'hérédité Les principaux signes de l'ordre physique (malformation du crâne, inégalité des deux moitiés latérales de la tête, front fuyant, tête allongée, dépression de la portion occipitale, face asymé-trique, aspect dysharmonique choquant du visage, tics, strabisme, étroitesse du palais, pieds-bots, malformation des organes génitaus) ne se retrouvent pas chez lui.

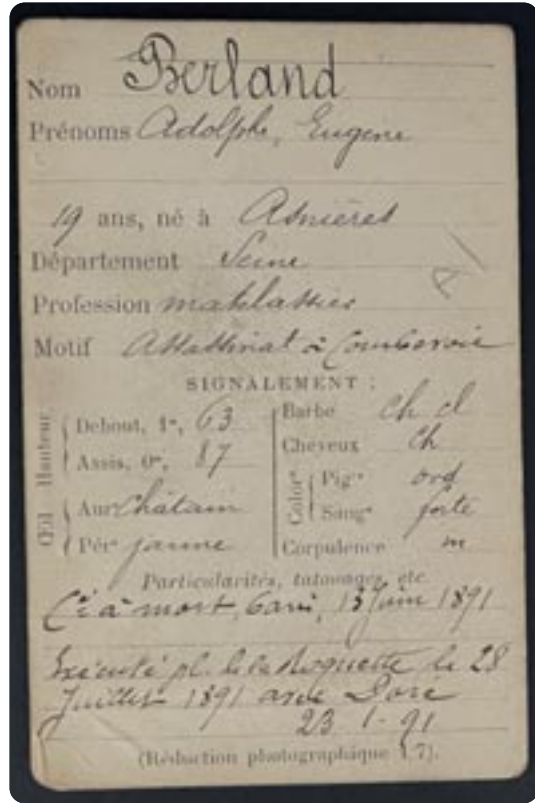
Félix Lemaître présente-t-il des signes de l'ordre intellectuel? Cela est très difficile à apprécier, car il n'a reçu qu'une éducation absolument rudimentaire. Il n'est pas alors verbeux, diffus, paradoxal, étrange en politique, en philosophie et en religion, comme le sont les héréditaires. Échafaude-t-il volontiers des absurdités? Point du tout. Jusqu'au jour où il a reçu deux cents francs destinés à son patron, il s'est montré correct, ne s'est point fait remarquer et avait les allures habituelles aux garçons de son âge.

Au point de vue des signes de l'ordre effectif, on ne constate rien encore. L'inculpé a toujours été très tendre pour sa mère. En l'absence de tares transmises par la voie générative, on ne saurait nier cependant la possibilité d'une petite part à faire à l'hérédité.

En thèse générale, l'aliéné s'ignore lui-même; or, Félix Lemaître se connaît lui-même. Il est très intelligent, il a conscience de la situation qui lui est faite par les événements, et, pour les besoins de sa cause, il a imaginé un roman mor-bide. Il joue mal son rôle et ne trompera personne. C'est un imposteur; c'est un fanfaron de la folie.

4° *Conclusions.* — 1° *Félix Lemaître jouissait de sa raison, le 25 février 1881 ;*
2° *Il doit pouvoir répondre des faits qui lui sont reprochés;*
3° *Toutefois, en considération de certaines prédispositions héréditaires, du jeune âge de l'inculpé et des circonstances insolites des actes accomplis, j'estime que, dans l'espèce, la responsabilité a pu être un peu atténuée..*

LEGRAND DU SAULLE.



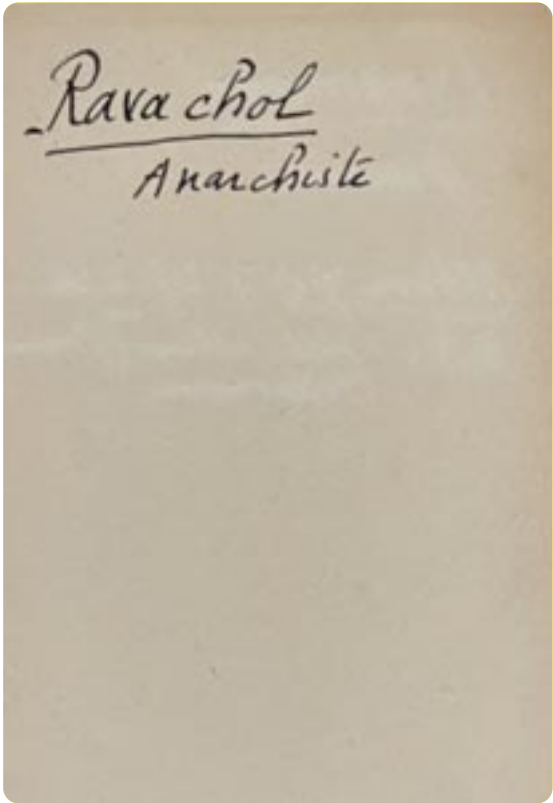
81. Service photographique dirigé par Alphonse Bertillon Adolphe Berland, assassin de 19 ans, guillotiné le 27 juillet 1891

Épreuve albuminée, 10,5x6 cm, sur carton de l'identité judiciaire au format carte de viste

Adolphe est le fils de la mère Berland. À 55 ans, celle-ci continue à se prostituer pour compléter son maigre salaire de marchande de journaux. Elle n'hésite pas à recevoir ses clients dans le lit qu'elle partage avec son fils. Lequel continue de dormir pendant que sa mère gagne son pain. Un jour, un client a même la mauvaise idée de mourir en pleine action et la mère se contente de le pousser dans un coin. Au bout de deux jours, l'odeur du cadavre alerte les voisins, qui préviennent la police. Le corps est emporté dans un vieux sac à patates, faute de draps dans l'appartement.

Quand le commerce de la mère Berland commence à battre de l'aile, elle incite son fils et ses amis à pratiquer le vol à l'étalage. Elle fonde, en quelque sorte, une école du crime, mais là encore, les affaires marchent mal. Alors, un soir de décembre 1890, elle réunit la petite bande chez elle pour choisir une première victime. Gustave propose le nom de la veuve Menier-Dessaigue à qui il avait livré de la viande lorsqu'il était apprenti-boucher. Octogénaire, la veuve habite une maisonnette à Courbevoie. Détail macabre, sa mère et sa sœur avaient déjà été assassinées...

Le procès aux assises est vite expédié. Adolphe, sa mère et son complice Gustave sont envoyés à la guillotine, tandis que deux autres complices sont condamnés au bagne. Le jour de l'exécution est fixé au 27 juillet 1891. Tous les voyous de Paris se sont donné rendez-vous place de la Roquette pour le spectacle. La mère Berland est graciée au pied de l'échafaud. Mais son fils Adolphe et Gustave n'ont pas cette chance. Les deux corps et les deux têtes sont emmenés dans le même panier au cimetière. (d'après un podcast du journal Le Point)



82. Service photographique dirigé par Alphonse Bertillon Ravachol, anarchiste, guillotiné le 11 juillet 1892 (tirage 1920)

Épreuve argentine des années 1920, 10,5x6 cm, sur carton au format carte de viste, filet rouge encadrant l'épreuve

Le chef-d'oeuvre photographique d'Alphonse Bertillon.

Issu d'une famille de scientifiques et de statisticiens, Bertillon a commencé sa carrière en tant qu'employé du bureau d'identification de la préfecture de police de Paris en 1879. Chargé de tenir des registres de police fiables sur les délinquants, il a mis au point le premier système moderne d'identification des criminels. Ce système, connu sous le nom de "bertillonage", comprend trois éléments : des mesures anthropométriques, une description verbale précise des caractéristiques physiques du prisonnier et des photographies standardisées du visage.

Au début des années 1890, Paris connaît une vague d'attentats à la bombe et de tentatives d'assassinat perpétrés par des anarchistes partisans de la "propagande par action". L'un des plus grands succès de Bertillon se produit en mars 1892, lorsque son système d'identification des criminels permet l'arrestation d'un anarchiste poseur de bombes et criminel de carrière répondant au nom de Ravachol. La publicité faite autour de cette affaire valut à Bertillon la Légion d'honneur et encouragea les services de police du monde entier à adopter son système anthropométrique*...

Ravachol est exécuté le 11 juillet 1892 à Montbrison. Ravachol chante Le Père Duchesne en allant vers la guillotine. Ses dernières paroles, au moment où le couperet tombe, sont « Vive la ré... ». Le télégramme partiellement chiffré de l'annonce de l'exécution le traduit par « Vive la république ! ». Mais selon Jean Maitron, il aurait pu vouloir dire « Vive la révolution ! » ou « Vive la révolution sociale ! », comme beaucoup d'anarchistes exécutés.

* notice du Metropolitan Museum of Art



83. Service photographique dirigé par Alphonse Bertillon
Simon *dit* Tournemire, anarchiste, garçon de café
Paris, 21 aout 1891

Épreuve argentique d'époque, 8x12,2 cm, annotations au crayon au verso

Trois ans plus tard Tournemire sera de nouveau arrêté dans le cadre de l'enquete sur l'attentat de l'avenue Kleber. Malgré son alibi vérifié, il est maintenu en Paris comme récidiviste potentiel, un effet direct des théories pénale sur la récidive. (voir articles de La Marseillaise et du Monde de Montréal joints

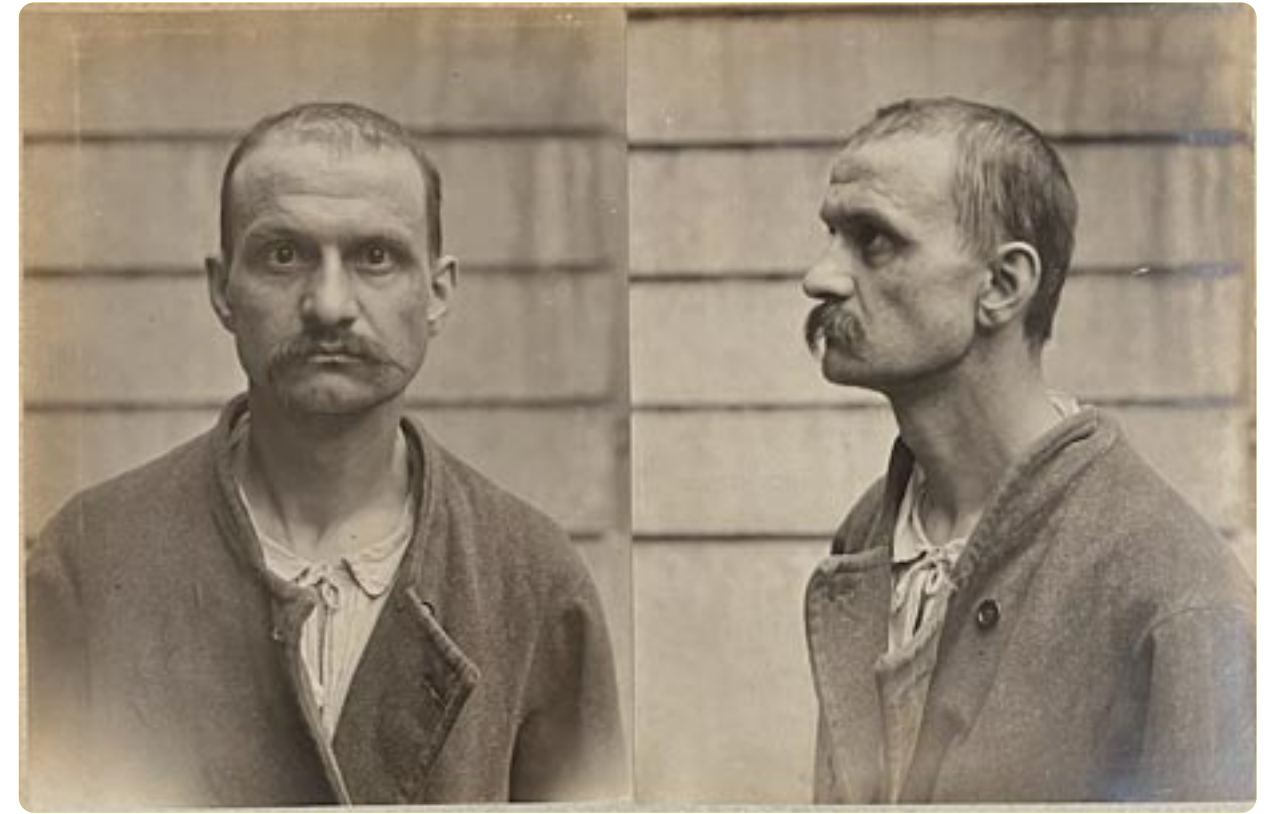


84. Service photographique dirigé par Alphonse Bertillon
Soleilland, assassin de 26 ans, condamné à mort (mais sa peine est commuée)
Paris, 04 février 1907

Épreuve argentique d'époque, 8x12,2 cm, annotations au crayon au verso qui le donne pour «exécuté»

Albert Soleilland, est un ébéniste français reconnu coupable du viol et du meurtre d'une fillette de onze ans, Marthe Erbelding, le 31 janvier 1907. L'affaire, qui donne lieu à un véritable feuilleton journalistique occupant les unes au début du mois de février 1907, suscite un vif émoi populaire et retarde certainement de 75 ans l'abolition de la peine de mort en discussion au Parlement. La petite fille qui devait aller au spectacle, au Ba-Ta-Clan, a été violée, étranglée, puis poignardée au cœur, son corps caché à la consigne de la gare de l'Est.

Condamné à mort le 23 juillet 1907 par la cour d'assises de la Seine, Soleilland est gracié par le président de la République Armand Fallières, abolitionniste. La peine de mort étant automatiquement commuée en travaux forcés à perpétuité en cas de grâce, il est envoyé au bagne en Guyane, où il termine sa vie en 1920.



85. Alexandre Lacassagne (cercle de) Portraits de trois criminels aliénés Lyon, vers 1910

Cinq épreuves argentiques d'époque, 9x6, 13x9 et 15x11 cm, annotations montées sur les deux faces d'un carton

Le docteur Alexandre Lacassagne (1843-1924), professeur titulaire de la chaire de médecine légale de Lyon, dirige de 1886 à 1914, les Archives d'anthropologie criminelle.

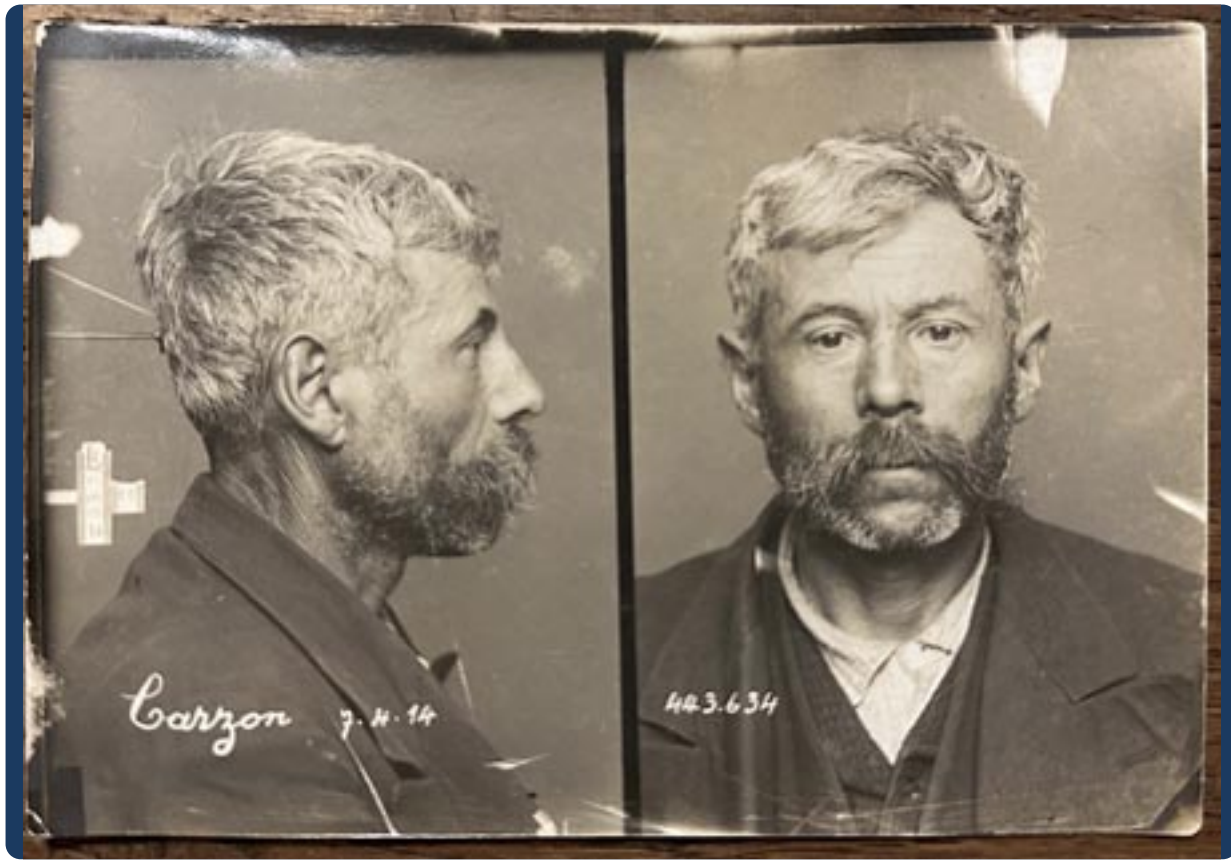
Pour Lacassagne, le crime n'est pas l'expression d'une faculté innée mais la conséquence d'une interaction entre l'individu et son milieu de vie : le criminel est "microbe", le milieu social est "bouillon de culture". La société est une agrégation d'individus dont les systèmes nerveux n'ont pas évolués de la même manière.

De même que l'on peut distinguer trois niveau en chaque cerveau, de même, on peut distinguer en chaque société trois "couches sociales" frontales, pariétales et occipitales.

Ces trois couches socio-phrénologiques produisent trois grandes catégories de criminels: les "criminels de pensée" (frontaux), les "criminels d'actes" (pariétaux) et les "criminels de sentiments ou d'instincts" (occipitaux). Les "criminels aliénés" sont fréquents dans la première catégorie. Dans la seconde, on trouve surtout des criminels par impulsions ou occasions, et c'est chez eux que les châtements et les peines pouvaient avoir un effet. Dans la troisième couche ou dominant les occipitaux, on trouve les "véritables criminels", "insociables". Pour Lacassagne, la philosophie pénale doit tenir des données de l'anthropologie criminelle.

Le crime est-il une folie ? Autrement dit, celui qui commet un meurtre perd-il le contrôle de lui-même ? Faut-il le mettre à l'asile ou en prison ? En France le nombre d'aliénés passe de 10 000 en 1838 à 110 000 en 1939, époque où les asiles sont huit fois plus peuplés que les prisons de droit commun.

Shutter Island est un roman policier historique, de l'écrivain américain Dennis Lehane publié en 2003 dont l'intrigue se déroule en 1954 sur l'île de Shutter Island, dans un hôpital psychiatrique abritant des patients malades mentaux s'étant rendus coupables d'actes criminels...



86. Service photographique de la Police Judiciaire

**Claude Carzon, anarchiste, complice du meurtre d'un policier, condamné au bagne
Paris, 7 avril 1914**

Épreuve argentique d'époque, 9x13 cm, annotations au crayon au verso

Le dimanche 5 avril 1914, deux agents cyclistes de Saint-Ouen furent sollicités pour arrêter trois individus importunant les passants. À l'approche des agents, l'un des malandrins jeta une arme de poing par-dessus une palissade. Le trio avait commis un assassinat à Colombes quelques jours plus tôt.

L'agent Jean-Baptiste Rouglan fut mortellement blessé par quatre balles tirées par l'un des suspects. Son collègue, avec l'aide de témoins, réussit à maîtriser Pierre Dalbos, tandis que les complices s'échappaient. Sous interrogatoire, Dalbos révéla les noms des complices : Lucien Devleeschouwer, Claude Carzon, cinquante ans, et André Dubray.

Dubray, en possession d'un browning M1910, avoua le meurtre. Les perquisitions dévoilèrent des objets volés, liant les suspects à de nombreux crimes. Les enquêteurs attribuèrent à cette bande une cinquantaine de vols, une tentative de meurtre et quatre assassinats depuis août 1913.

Le 10 novembre 1914, la cour d'assises de la Seine condamna Dubray à mort et envoya Carzon aux travaux forcés pour vingt ans en Guyane Française, d'où il s'évada en 1922. (d'après un article en ligne, copie jointe)



87. Service photographique de la Police Judiciaire

**Fernand Gast, assassin de 23 ans, crime de Champigny-sur-Marne, condamné à mort
Charleville, 3 juillet 1914**

Épreuve argentique d'époque, 9x13 cm, annotations au crayon au verso

«Les assassins de Jérôme-Auguste Croulard, l'infortuné peintre en bâtiments assassiné le 27 juin dernier, viennent d'être arrêtés... Le sous-brigadier Walter avait été envoyé à Charleville, afin d'interroger un soldat du 40^e d'artillerie nommé Fernand Gast, qui avait été vu sortant d'un débit de vins de Champigny, le soir du drame, en compagnie de la victime et du nommé Henri Lamy qui occupait une chambre dans l'immeuble où habitait la famille Croulard. Des témoins avaient même aperçu Gast, Henri Lamy et Croulard se dirigeant le 27 juin vers Villiers...

Habilement cuisiné, Gast avoua le crime qui avait été commis de concert avec Lamy et sur l'instigation de la femme Croulard elle-même : lasse de voir son mari rentrer ivre chaque soir et d'être en butte à ses coups, elle avait demandé à son chevalier servant de la débarrasser de son irascible mari... Le soir du 27 juin, vers six heures, le crime fut préparé... À l'endroit le plus désert du plateau de Champigny, Gast tira sur Croulard cinq coups de revolver à bout portant et Lamy larda la malheureuse victime de coups de couteau. Les deux assassins dévalisèrent ensuite le cadavre, afin de laisser croire au mobile du vol. Ils transportèrent alors le corps jusqu'au tas de fumier où il fut retrouvé cinq jours plus tard... (d'après un article du Petit Havre, dimanche 5 juillet 1914, reproduction jointe)



88. Service photographique des hopitaux
Enfant maltraité
France, années 1910

Épreuve argentique d'époque sur papier mat, 16x11,5 cm, traces anciennes de fixations aux quatre coins, provenant d'une ancienne collection de photographies anthropométriques



89. Service Police judiciaire
Nicolas, adolescent, vol qualifié
France, années 1910

Épreuve argentique d'époque, 9x6 cm, annotations au crayon au verso

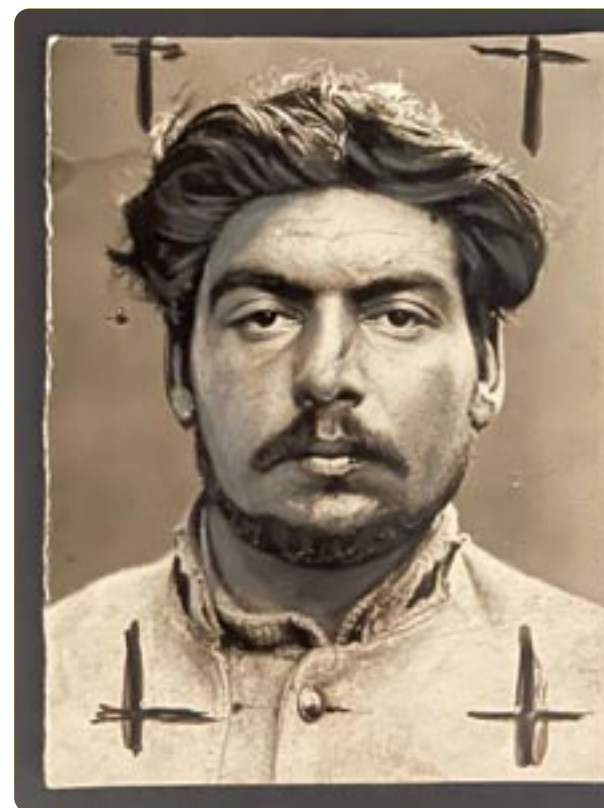


90.

90. Police Judiciare de Rouen
Trois portraits de personnes arrêtées
Rouen, 1930

Épreuves argentiques postérieures de grande qualité sur papier fort, 10x14 cm, annotations dans les négatifs

Tirages vers 1980 à partir des négatifs originaux en vue d'une exposition. Des archives de la galerie Gérard Lévy



91.



91. Police Judiciare de Lyon
René Varichon, assassin
Lyon, aout 1930

Épreuve argentique d'époque, 8x6 cm, repères pour la photogravure, annotations à l'encre et au verso, tampon à date du Petit Parisien

Le crime sordide d'un vieux brocanteur - Bulla, dit le père Philippe - par Varichon pour s'emparer de 51 francs 50 de 1930 est raconté avec bien des détails dans le célèbre magazine illustré Détective (reproduction de l'article joint)

On joint : Aubry (sans plus de détail)
18 janvier 1930

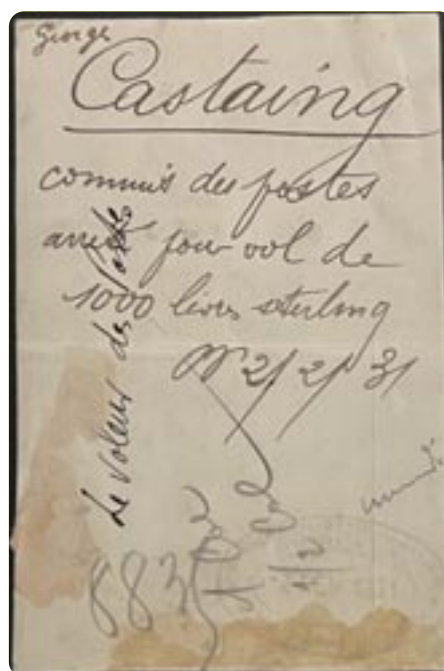
Épreuve argentique d'époque détournée, 6,5x6 cm, repères pour la photogravure, annotation au crayon au verso, date dans le négatif





92. Reportage belge
Georges Castaing, le Voleur des Postes
(Bruxelles), 1922

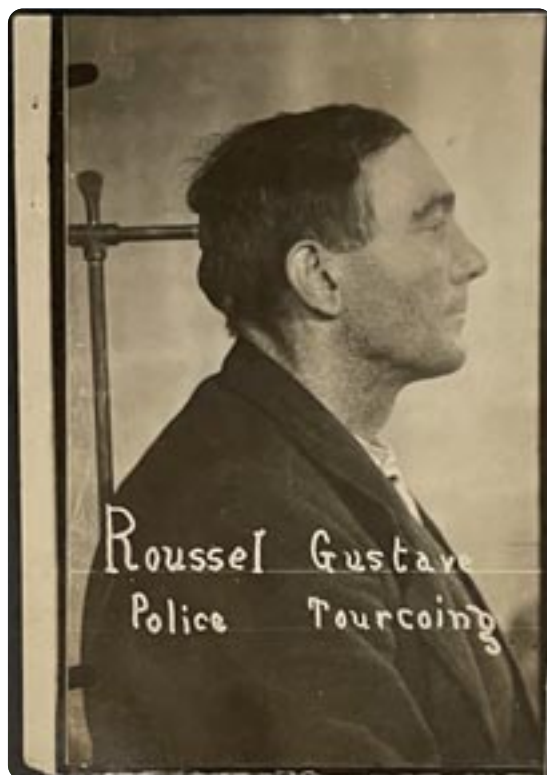
Épreuves argentiques d'époque, 8x12 cm, annotations et repères pour la photogravure au crayon au verso



93. Police Judiciaire
Jean Gallay, affaire du Comptoir d'Escompte
Paris, octobre 1905

Épreuves argentiques d'époque, 6x9 cm, annotations dans les négatifs





94. Police Judiciaire (de Tourcoing)
Profils de Bryon, Roussel et Brassac
Tourcoing, vers 1924

Épreuves argentiques d'époque, 6x9 cm, annotations dans les négatifs. Le troisième profil n'est pas de Tourcoing

95. Police américaine
Profile of Walter, rapist
16 fevrier 1954

Épreuve argentique d'époque, 9x6 cm

The term rape originates from the Latin rapere (supine stem raptum), "to snatch, to grab, to carry off"



Form with grid for measurements (longueur, largeur, hauteur, largeur, hauteur, largeur, hauteur) and a section for impressions simultanées des quatre doigts de la main droite. Handwritten text includes: Nom: Lessertisseux, Prénoms: Marcel Paul Victor, né le 27 avril 1889, à Paris (14^e arr.), Départ: Seine.

Form with grid for impressions simultanées des quatre doigts de la main gauche and a section for OBSERVATIONS. Handwritten text includes: Dressé à le par M. Lessertisseux.

96. Police Judiciaire de la Seine
Relevé d'empreintes digitales
Paris, vers 1920

Fiches imprimée sur carton, 14,5x14,5 cm
avec les empreintes digitales de Marcel
Lessertisseux, Inspecteur à la Direction de
la Police Judiciaire.

En France, c'est à partir d'octobre 1902,
après le ralliement tardif du criminologiste
Alphonse Bertillon, créateur, propagateur et
ardent défenseur de sa propre méthode
d'identification, que les empreintes digitales
sont devenues l'une des principales preuves
lors des enquêtes policières, après que l'étude
des traces digitales a conduit à l'arrestation,
le 24 octobre 1902, pour le meurtre d'un
jeune domestique, d'Henri-Léon Scheffer,
déjà fiché pour vol et abus de confiance.

WANTED BY POSTAL INSPECTION SERVICE FOR THEFT OF MAIL. Jackie Lee Montague. Description: Alphonse Clarence Brown, William Davis, Jack Lane, William McArthur, Jackie Lee Montague, Jackie Lee Montague, Arthur Moore, Jack Moore, Anthony Moore. Date of Birth: 4-4-48, 12-22-48, 12-27-48, 12-27-48. Height: 5 feet 8 inches. Weight: 150 lbs. Eyes: Brown. Hair: Black. Race: Black. Scars and Marks: Blind in right eye, scar on right leg from gunshot wound, dime sized scar on chest. Occupation: Drug Dealer (Cocaine). IOWA 267 94 1940. FBI No. 728 782 7. CAUTION: should be considered dangerous.

WANTED BY POSTAL INSPECTION SERVICE FOR FAILURE TO APPEAR AND DISTRIBUTION OF CONTROLLED SUBSTANCE THROUGH THE MAIL. JAMES JOHN FALBO. Description: James Falbo, James Falbo, James Falbo, James Falbo, James Falbo. Date of Birth: 10-10-40, Pittsburgh, PA. Height: 5' 10". Weight: 160 lbs. Eyes: Brown. Hair: Black. Scars & Marks: None. Race: White. Occupation: None. CAUTION: Falbo has a past record for receiving stolen goods, assault and battery on police officers.

WANTED WILLIS RICHARDSON FOR POSSESSION OF STOLEN MAIL MATTER. Description: Willis Richardson, Willis Richardson, Willis Richardson, Willis Richardson, Willis Richardson. Date of Birth: 1-1-1910, New York, NY. Height: 5' 10". Weight: 160 lbs. Eyes: Brown. Hair: Black. Race: White. Occupation: None. CAUTION: Richardson has a past record for receiving stolen goods, assault and battery on police officers.

97. U. S. Postal Service
Wanted Posters, Mail Thieves,
Mail Poachers
U. S. A. 1960s

Sept épreuves photomecaniques d'époque,
20,5x20,5 cm, reproductions de fiches
anthropométriques pour diffusion dans les
bureaux de poste fédéraux

Le trafiquant de marijuana par voie postale
a une mine réjouie



98. U. S. Postal Service
Wanted Posters, Mail Fraud,
Credit Cards Thieves
U. S. A. 1960s

Huit épreuves photomecaniques d'époque,
20,5x20,5 cm, reproductions de fiches
anthropométriques pour diffusion dans les
bureaux de poste fédéraux



99. U. S. Postal Service
Wanted Posters, Mail Fraud, Post
Offices Burglary and Robbery,
we note a Cocktail Waitress
U. S. A. 1960s

Neuf épreuves photomecaniques d'époque,
20,5x20,5 cm, reproductions de fiches
anthropométriques pour diffusion dans les
bureaux de poste fédéraux



100. Chevojon (attrib. à)
Prison Saint Lazare, Paris, vers 1910

Deux épreuves argentiques d'époque, 29x39 cm, annotations au crayon sur les montages: «Le Dortoir», «La Promenade des condamnées»

La prison Saint-Lazare devient départementale en 1811. C'est aussi un « hôpital-prison », lié au développement de la prostitution. En effet, alors que le nombre de maisons closes s'accroît rapidement, les prostituées sont étroitement contrôlées par la Brigade des mœurs : les filles de rue sont dites « en carte » et celle des maisons closes « à numéro ». À Paris, les « insoumises » sont incarcérées dans la seconde section de Saint-Lazare, lieu d'internement administratif.

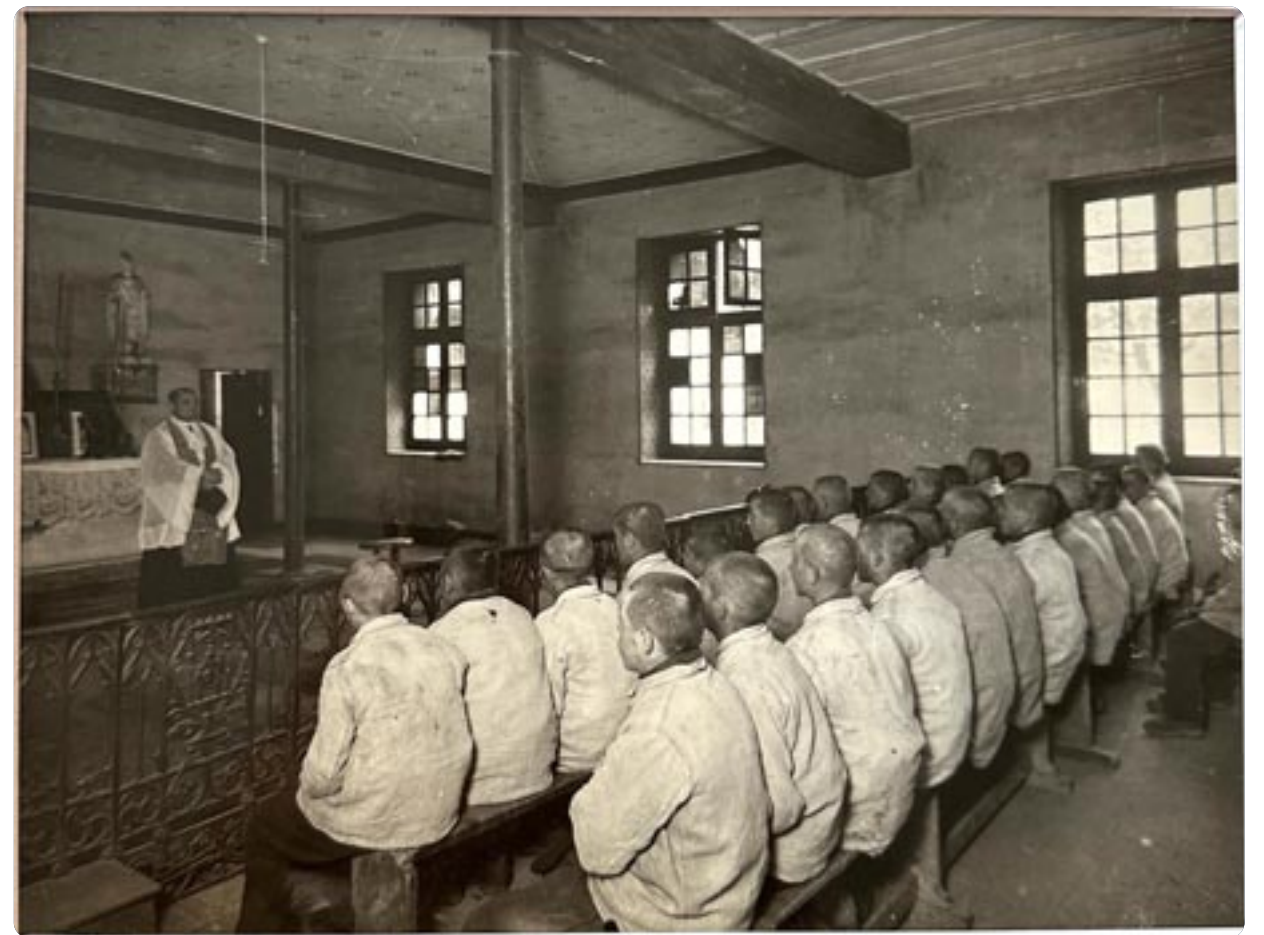


101. Henri Manuel et Louis Silvestre
Colonie pénitentiaire pour enfants, ferme du Boulard
Saint-Hilaire, 1930

Six épreuves argentiques d'époque, 18x24,5 cm, tampons aux versos

La colonie de Boulard ouvre en 1842 pour occuper aux travaux agricoles une partie des mineurs de 16 ans détenus à la maison centrale de Fontevraud, constituée des fermes de la forêt de Fontevrault Mestre, Chanteloup et Bellevue, dont l'État se rend acquéreur en 1856.

En 1860, la colonie de Boulard devient autonome de Fontevraud et prend le nom de colonie de Saint-Hilaire. La grosse ferme est totalement transformée pour accueillir dans de vastes dortoirs plus de 300 jeunes pupilles. En janvier 1889, la colonie change de statut et devient école de réforme. Elle accueille des enfants de plus en plus jeunes. L'IPES de Saint-Hilaire ferme ses portes le 1er juillet 1974.





101

L'Île des enfants perdus

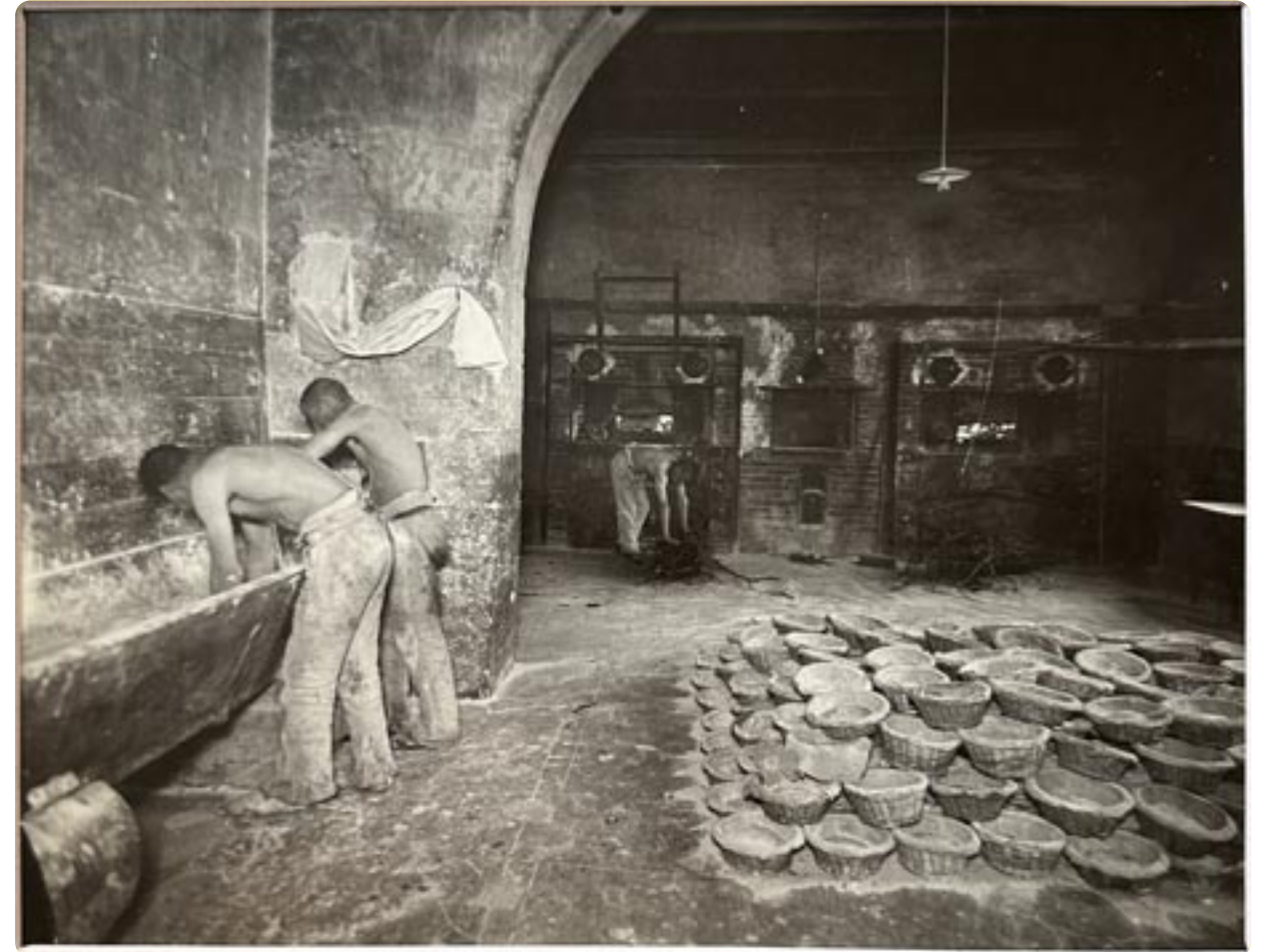
Un film perdu, imaginé par Jacques Prévert dont Marcel Carné devait signer la réalisation. Ce film a eu plusieurs noms : L'Île des enfants perdus, Les Vacances de Pâques et puis La Fleur de l'âge.

Son histoire a connu plusieurs temps : celui des faits à l'origine du film, une mutinerie d'enfants d'un bagne de Belle-Ile en 1934 ; celui du Front Populaire et des premiers succès du poète et du réalisateur, celui de la Libération et d'un tournage chaotique.

Le scandale des bagnes pour enfants date de 1934, et de l'évasion collective des enfants du bagne de Belle-Île, dans le Morbihan. Avant de manger sa soupe dans un silence absolu, un enfant avait osé mordre dans un morceau de fromage. Il fut immédiatement roué de coups par les surveillants. Une émeute et une évasion collective s'ensuivirent. Les gens de l'île et les touristes, alléchés par une prime de 20 francs par tête d'enfant, aidèrent les autorités à les chercher. Les 56 enfants « mutins » furent tous retrouvés.

« C'est la meute des bonnêtes gens qui fait la chasse à l'enfant » écrit Jacques Prévert. De son film, il ne reste aucune image en mouvement. Juste des clichés de tournage, un poème, des manuscrits, des télégrammes et des souvenirs dans des cartons d'archives sonores de l'INA ou sur des bandes vidéos de documentaristes passionnées.

Et ses six épreuves documentaires qui servirent à Prévert Carné et Trauner pour travailler sur le projet de film.





102. Alphonse Bertillon Photographie métrique Raon-l'Étape, Lacour-Berthiaux, 1913

Petit folio de 40 pages, 37,5x26,5 cm, couverture imprimée, manuel diffusé par les établissements Lacour-Berthiot (qui ont institué en leur sein un « Institut technique » destiné à vulgariser les méthodes de photographies métriques élaborées par Alphonse Bertillon). Il présente à l'aide d'images et de notices détaillées de nombreux appareils photographiques fabriqués à partir du savoir développé par le directeur du service de l'Identité judiciaire de la préfecture de police de Paris afin de réaliser des photographies d'individus, d'objets ou de lieux susceptibles d'être mobilisées dans différents domaines scientifiques.

Pionnier de l'enquête scientifique, salué par Conan Doyle, dans *Le chien des Baskerville*, comme l'inspirateur de Sherlock Holmes, Bertillon élargit l'étude de l'identité à celle de tous les indices matériels relevés sur la scène du crime. Sans constituer une œuvre de synthèse, Bertillon multiplie les inventions : photographie des cadavres et des scènes de crime, appareils de relevés des traces, transport des indices, etc. Il s'impose alors comme le premier expert en matière de police scientifique et ses analyses photographiques, chimiques, graphologiques permettent de résoudre de nombreuses affaires criminelles et contribuent à sa renommée.

En 1899, il est appelé lors du procès Dreyfus pour effectuer une analyse graphologique décisive du document prouvant la trahison de l'accusé. Persuadé de la culpabilité de l'officier, il élabore une théorie obscure qui prétend révéler la falsification de sa propre écriture par Dreyfus lui-même afin de tromper la justice. Une campagne publique s'abat sur Bertillon, vilipendé par la presse qui l'accuse de soutenir le mensonge d'État et ironise sur ses compétences. L'affaire Dreyfus menace la carrière de Bertillon qui échappe de peu à la radiation de la Préfecture de police.

Défendu par le Préfet Louis Lépine, il se voit retirer le service de l'identification graphique confiée au laboratoire de toxicologie et ne peut constituer, comme il le souhaitait, un pôle de police scientifique finalement créé à Lyon, en 1910, par l'un de ses fidèles, Edmond Locard.

103. Alexandre Lacassagne Tatouage relevé sur le Torse du Corse Antoine Magnani : Les dernières cartouches 25 avril 1901

Épreuve argentique d'époque, 18x24 cm, mentions inversées dans la marge du négatif, lisibles dans un miroir

Alexandre Lacassagne s'est appuyé sur l'œuvre de Cesare Lombroso pour exposer comme théorie que « le tatouage était l'inaction consécutive à l'emprisonnement doublée d'une impossibilité d'exprimer autrement des idées et des sentiments particulièrement importants ». Lacassagne réunit plus de 2000 tatouages chez les bagnards français relevés sur la peau de 550 individus. Son étude a permis d'analyser le corps des prisonniers mais également ceux des soldats. Le professeur a distingué plusieurs catégories de tatouages : emblèmes patriotiques et religieux (91), inscriptions professionnelles (98), inscriptions (111), emblèmes militaires (149), emblèmes métaphores (260), amoureux et érotiques (280), fantaisistes et historiques (344).

Antoine Magnani, a été condamné au bagne pour l'assassinat d'André Berger, au lieu-dit Navara (com. de Sartène, Corse), le 2 novembre 1894. Son tatouage représente le combat de Bazeilles du 1er septembre 1870, plus particulièrement la scène héroïque des marsouins de la division se sacrifiant pour sauver l'armée française, scène immortalisée par le peintre Alphonse de Neuville dans son tableau "les dernières cartouches".





104. Agence Meurisse
Mme Stavitsky - Dossier Affaire Stavitsky
Paris, 1935

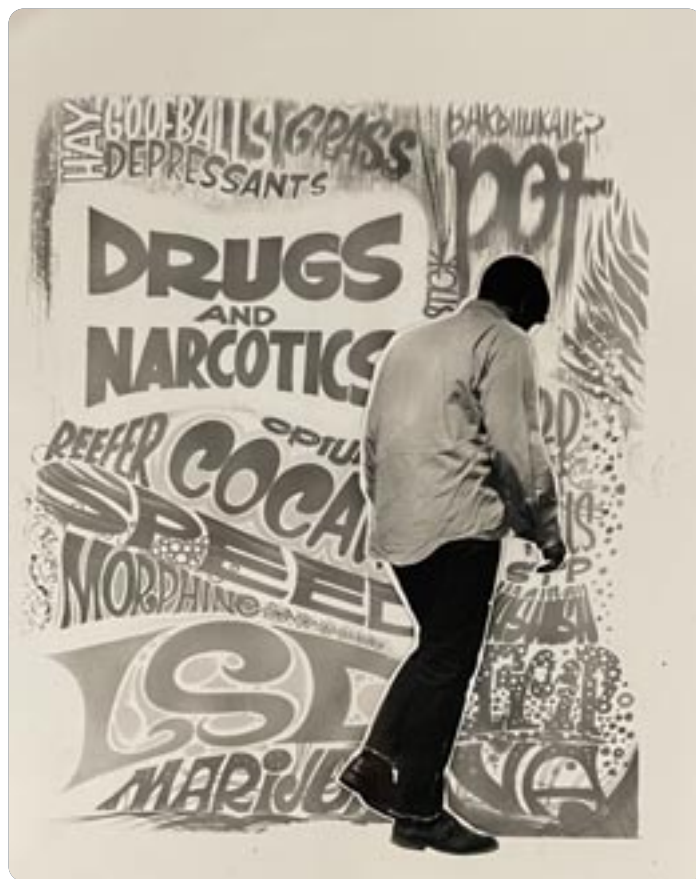
Deux épreuves argentiques, 20x27 et 19x13 cm, annotations et crédit d'agence au verso de la plus petite

105. Photoreporter parisien
Violette Nozieres dans le box des accusés
Paris, octobre 1934

Épreuve argentique, tirage de presse d'époque, 18x13 cm, tampon et étiquette d'agence au verso

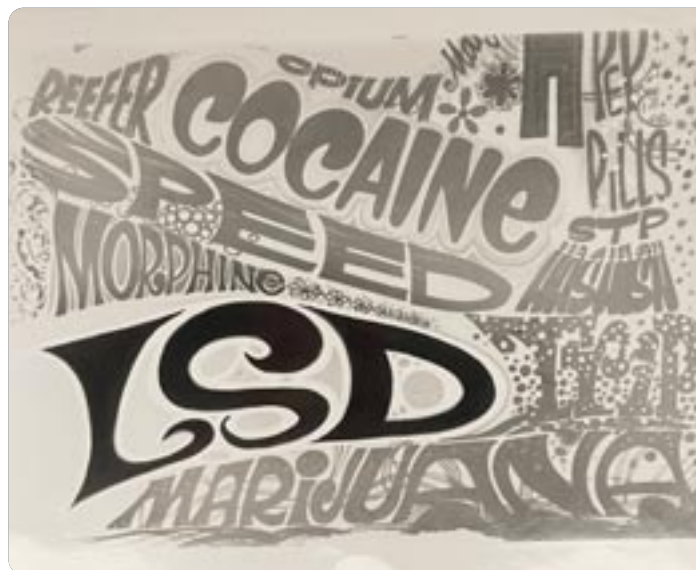
L'histoire de Violette Nozières, condamnée à mort pour parricide, graciée à trois reprises et finalement réhabilitée, sert de trame au film Violette Nozière, réalisé par Claude Chabrol en 1977. Le rôle-titre est incarné par Isabelle Huppert.





106. Unidentified Street Artist
Druks and Narcotics
USA, 1969

*Deux épreuves argentiques d'époque,
25,5x21 cm, annotations, dates et tampons
au verso*



107. Street Artists
Heroine, Crack Kills
USA, 1971-1989

*Deux épreuves argentiques d'époque,
25,5x21 cm, annotations, dates et
tampons au verso*





108. Joel David Kaplan, Photographer convicted for murder
Portraits of Bonnie Sharie, actresses, reportages
New York, 1955-1957

*Qatorze épreuves argentiques d'époque, formats divers, de 18x24 à 30x40 cm, tampon
du photographe au verso*

Joel David Kaplan, was a New York photographer then businessman and nephew of Molasses Tycoon Jacob M. Kaplan, whose J.M. Kaplan Fund was named in a 1964 congressional investigation as a conduit for CIA money for Latin America.

Joel David Kaplan was convicted in 1962 for the Mexico City murder of his New York business partner, Louis Vidal Jr. Kaplan claimed at the trial that Vidal, who had been involved in narcotics and gunrunning, had constructed an elaborate plot to disappear. The murder victim, Kaplan maintained, was not even Vidal, and indeed, serious doubts were raised about the body's identity.

Kaplan escaped from his Mexican Jail in August 1971, accompanied by Carlos Antonio Contreras Castro, a Venezuelan counterfeiter. Most of the 136 guards at Mexico City's Santa Maria Acatitla prison were watching a movie with the prisoners when a Bell helicopter, similar in color to the Mexican attorney general's, suddenly clattered into the prison yard. Some of the guards on duty presented arms, supposing that the helicopter had brought an unexpected official visitor.

The final escape plans - Kaplan had prepared many plans which all failed during the years - had apparently been completed the day before when an American man visited Cell No. 10 and looked over the prison yard. He was accompanied by both men's wives. (Kaplan had married a Mexican woman—the only way he could have visitors, he said—without bothering to divorce New York Model Bonnie Sharie.)

After the escape, Kaplan and Castro switched to a small Cessna at a nearby airfield and were flown to La Pesca airport near the Texas border, where two more planes awaited them. One flew Castro to Guatemala; the other flew Kaplan to Texas and then on to California. Kaplan used his own name when he passed U.S. customs at Brownsville. Both the helicopter, which was later found abandoned, and the Cessna had been bought in the U.S., at an estimated cost of \$100,000. At week's end neither man had been caught. Kaplan's Mexican attorney declared that his client was a CIA agent and that the rescue had been engineered by the agency.

The jail break was so notorious it was even featured in the Charles Bronson film Breakout and became the subject of examinations of conspiracy theories. Kaplan died in Miami in 1988.



109. Villars et Barthelemy
Epitalon, Boccon et Gibod
J. Andanson, R. Melloul,
D. Simon, M. Ginies
La Capture de Mesrine
Paris, 2 novembre 1979

*Dix épreuves argentique d'époque,
environ 20x27 cm, tampons et
descriptifs des agences aux versos*

*Jacques Mesrine, l'ennemi public n°1
meurt abattu par des forces de
l'ordre lors d'une intervention
menée à la porte de Clignancourt,
après un an et demi de cavale.*





110. Nicolai Malikoff d'après Francis Carco
Paname... n'est pas Paris (*Die Apachen von Paris*)
Paris-Berlin, 1927

Épreuve argentique d'époque, 27x21 cm. Jaque-Catelain joue Mylord, chef violent des Apaches et Ruth Weyher dans le rôle de Savonette.



111. Jules Dassin d'après Weegee
Naked City
Manhattan et Williamsburg Bridge, 1948

Épreuve argentique d'époque, 20,5x25,5 cm, tampon avec date de publication et annotations au crayon au verso, Barry Fitzgerald est le lieutenant Dan Muldoch. En 2007, ce film a été sélectionné par la Bibliothèque du Congrès pour être conservé dans le Registre national des films des États-Unis en raison de son importance.



112. Marcel Lherbier d'après Gaston Leroux
Le Mystère de la Chambre Jaune
Osso, 1930

Épreuve argentique d'époque, 30x23,5 cm, annotations et repères pour la photogravure au crayon au verso. Mathilde Stangerson, dans le rôle de Huguette est angoissée et sera assassinée.



113. Marcel Lherbier d'après Gaston Leroux
Le Parfum de la Dame en noir
Osso, 1931

Épreuve argentique d'époque, 22,5x28 cm, montée sur carton. Seconde production des Films Osso société fondée par Adolphe Osso en juillet 1930.



114. Marcel Carné et Jacques Prévert
Les Visiteurs du Soir
Studios de la Victorine, 1942

Épreuve argentique d'époque sur papier mat, 20x27 cm Une scène de la 34e minute, trois nains désignent les espions diaboliques illustrant poétiquement l'adage : la vérité sort de la bouche des innocents.



115. Marcel Carné d'après Émile Zola
Thérèse Raquin
Studios de Neuilly sur Seine, 1953

Épreuve argentique d'époque, 23x29,5 cm, annotations au verso. avant-dernière scène du film, Riton le maître chanteur meurt écrasé par un camion qui fait une embardée, et avoue dans un souffle qu'il a organisé le départ de la lettre fatale qui dénonce Thérèse.



116. Non identifié, film français
Le coup de poing
Années 1940

Épreuve argentique d'époque, 25,5x24 cm, aucune annotation



117. Marcel Blistène et Jacques Feyder
Macadam
Studios de Saint-Maurice, près de Paris, 1946

Épreuve argentique d'époque, 27x22 cm, annotations au verso.

Film policier français de l'après-guerre, trafics, meurtres, beuveries se succèdent en toute immoralité.



118. Luigi Zampa
 Nous sommes tous coupables (Il magistrato)
 Genes et Madrid, 1959

Épreuve argentique d'époque, 23x28,5 cm avec la marge blanche comportant les crédits. Film polémique sur les travers de la société européenne et en particulier de la bourgeoisie gnoise : "noi qui siamo abituati a sposarci tra di noi".



119. Henri Decoin et Auguste Le Breton
 Razzia sur la Chnouf
 Franstudios, 1955

Épreuve argentique d'époque, 22,5x23 cm, craquelures de surface, annotations au crayon au verso, Jean Gabin Henri Ferré, alias Le Nantais, revient à Paris pour restructurer un réseau de drogue. Son correspondant, Paul Liski, lui trouve une couverture : il sera le patron d'un bar, Le Troquet, fréquenté par le « milieu »...



120. Costa-Gavras et Sébastien Japrisot
Compartiment tueurs
Paris, 1965

Quatre épreuves argentiques d'époque, 18,5x24 cm, annotations au verso



121. Luchino Visconti d'après Giovanni Testori
Rocco et ses frères
Milano, 1960

Épreuve argentique, 22x24,5 cm avec la marge blanche comportant les crédits. Il 13 aprile 1960 la lavorazione venne fatta sospendere dal presidente della provincia di Milano, il democristiano Adrio Casati, che non permise le riprese all'Idroscalo in quanto ritenne il film un'opera «non molto morale e denigratoria». Il 27 ottobre il produttore Goffredo Lombardo, dopo una lunga diatriba con la magistratura milanese, accettò l'oscuramento di quindici minuti della pellicola all'insaputa di Luchino Visconti: quest'ultimo ricorse anch'egli alla magistratura richiedendo il dissequestro delle copie oscurate.

Il 17 maggio 2015 al Festival di Cannes è stata proiettata in anteprima mondiale la versione restaurata in HD dalla Cineteca di Bologna e reintegrata dei tagli di censura, per poi essere proiettata per la prima volta in Italia il 3 luglio 2015 a Bologna, durante la rassegna pubblica "Il cinema ritrovato" in piazza Maggiore.



122. Raymond Voinquel (photographe)
La Nuit des Espions de Robert Hossein d'après Robert Chazal
Studios Gaumont, 1959

Épreuve argentique, 23,5x30 cm avec la marge blanche comportant les crédits



123. Roger Corbeau (photographe de plateau)
Orphée de Jean Cocteau
Studios Gaumont, 1950

Épreuve argentique d'époque, 24x29,5 cm, tampons et annotations au verso: Heurtebise au procès de la princesse.



124. Sam Levin
Sofia Loren, vers 1960

2 épreuves argentiques d'époque au gelatino-bromure d'argent sur papier carte postale, 14x9 cm, crédit dans le négatif



125. attribué à Marcello Geppetti
Portrait anthropométrique supposé de Sofia Loren, vers 1960

Photomontage, épreuve argentique d'époque, 18x24 cm



126. Stanley Kubrik (director)
Orange Mécanique - A Clockwork Orange
London, 1971

Épreuve argentique d'époque, sur papier finigrané Kodak, 20x26 cm

Dmitri Kasterine était le photographe de plateau, mais il s'agit plutôt d'une image choisie dans le film lui-même.



127. James Manos Jr. d'après le roman de Jeff Lindsay
Dexter (incarné par Michael C. Hall)
2006-2024

Épreuve fine-art sur papier fait main, tirage réalisé pour l'ATELIER41



Luglio: LE COSE



Agosto: LA SPIAGGIA



Settembre: MOST WANTED



STUDIOS OUEST-AFRICAINS



IL SACRO



Dicembre: NATALE



Maggio: NASA



Settembre: FORENSIC

Ce catalogue *Forensic Aesthetics*
a été préparé avec la participation de
Mlles Thais Champetier et Léonie Calerone, stagiaires
de l'Atelier41 au mois de juin 2024, et de Victor Letemplier
étudiant Erasmus en résidence de six mois auprès
de l'Académie des Beaux-Arts de Urbino

Achevé d'imprimer le 28 juillet 2024 par Pixart Printing

DROUOTLIVE

ATELIER

41

SENIGALLIA

