

WEEKLY TRANSMISSION N°1

THURSDAY 7 JANUARY 2016

PRIMITIVE COLOR PHOTOGRAPHY: TWELVE TREASURES FOR THE NEW YEAR



n°11

FIRST 2016 TRANSMISSION CONTENTS :

<i>Introducing Old Age of Color Photograph, Short Triumph of the Vidal process</i>	III
<i>A selection of twelve Vidal photochromes</i>	1-12
<i>Arthur Rimbaud and the Factorerie (article)</i>	13



n°12

The e-bulletin presents articles as well as a selection of books, albums, photographs and ancient documents as they have been handed down to the actual owners by their creators and by amateurs from past generations.

The physical descriptions, attributions, origins, and printing dates of the books and photographs have been carefully ascertained by collations and through close analysis of comparable works.

The books and photographs consigned from all around the world are presented in chronological order. It is the privilege of ancient and authentic things to be presented in this fashion, mirroring the flow of ideas and creations. Prices in euros, Paypal is accepted.

N°1 : Old Age of Colors



COLORS OF 1876 or THE SHORT TRIUMPH OF VIDAL'S PROCESS

When photography was born, the family of inventors and the community of witnesses was certainly extremely happy but a little concerned about, let's say, the monochromatic aspect of the new born technology. Where had gone the rainbow colors ?

Rare artists praised the elegant simplicity of monochromes, and Delacroix wrote in his Diary: *"Thursday, November 24th 1853. Walk in the Galerie Vivienne in the evening, where I saw photographs in a bookshop. What caught my eye was Rubens' Raising of the Cross, and it particularly interested me : the imperfections, now that they are no longer hidden by the technique or the color, are more visible. The sight, or rather the memory of my emotion in front of that masterpiece have kept me occupied the rest of the evening, in a charming way."* (Eugène Delacroix, *Journal*, French ed. Corti, page 714). But the challenge was to capture colors.

Two French inventors simultaneously submitted scientific processes to the Academy of Science based on a trichromatic separation during the year 1869: Charles Cros and Louis Ducos du Hauron. The Prussian invasion delayed the work in progress, and when in 1876 they could show the first realization, they were completely outbid by Leon Vidal industrial staged colors solution. The prints, woodburytypes with rich miniature colors and gold and silver additions, were so spectacular that the natural colors looked much too pale. The Triumph of Vidal was short and his prints extremely scarce. A cheaper semi-industrial process was soon invented in Switzerland until the Lumiere brothers gave to the Natural light its revenge in 1907 with the autochrome. Let's quote Nathalie Boulouch:

“At the exhibition of the Société Française de Photographie, held at the Palais de l’Industrie from May 1 to July 1, 1876, three-colour photographs obtained by this method by Louis Ducos du Hauron were juxtaposed with photochromes by Léon Vidal. Since the date of his patent in 1872, [Vidal] had produced “chromophotographic prints” using the indirect method. He then positioned himself as a rival to Ducos du Hauron by displaying the same industrial pretensions. Convinced of the progress that colour would bring to the art of photography—“made monotonous by monochromaticity”—Léon Vidal did not believe that full colour reproduction could be achieved ... without human intervention in the choice and intensity of colour ... Photochromy therefore used a principle analogous to that of colour lithography, associating the use of a black and white negative which, in addition to precision of detail, naturally added the contrast of chiaroscuro. Vidal’s photochromes, which illustrated the Trésor Artistique de la France (published by Paul Dalloz), were dazzlingly superior to those of Ducos du Hauron, which still left much to be desired; the mediocrity of the latter stemmed essentially from the lack of colour sensitivity of the emulsions. The same was still true two years later at the Pavilion of Photochromy at the Paris World Fair, where Léon Vidal was awarded a gold medal. By 1875, the latter had reached a level of industrial development sufficient to run the workshops set up by Dalloz at the headquarters of the Moniteur Universel. His application of the photochrome process to the reproduction of coloured objects attracted particular attention for its rendering of artworks, ceramics, silverware, metals and precious stones. His appointment as professor at the École Nationale des Arts Décoratifs in Paris in 1879 provided him with an ideal platform for publicising such uses of his photochrome method and promoting his conviction as to “the greatly increased value that future publications will glean from the powerful attraction of colour.”

During the 1880s and 1890s, the industrial production of colour images experienced a boom. In Switzerland, on January 4, 1888, the Orell Füssli firm patented the Photochrom (also called Aäc) process developed by their employee, the lithographer Hans Jakob Schmid, and created the Compagnie Photochrom Zürich in order to market this new technique. A year later, they were awarded a gold medal at the Paris World Fair. Like Léon Vidal’s prints, Photochroms combined the precision of photographic negatives with colours added by hand by lithographic printing, which could involve from 4 to 14 colours.

The circulation of photochroms expanded subsequent to the creation of the Photochrom Company of Detroit, which purchased the exclusive rights to the Photochrom process for North America in 1895...” (Nathalie Boulouch, Fécondité de la couleur, Translated by Sally Laruelle (Eyrolles, 2009 and Museum d’Histoire Naturelle, colloque, december 2015)



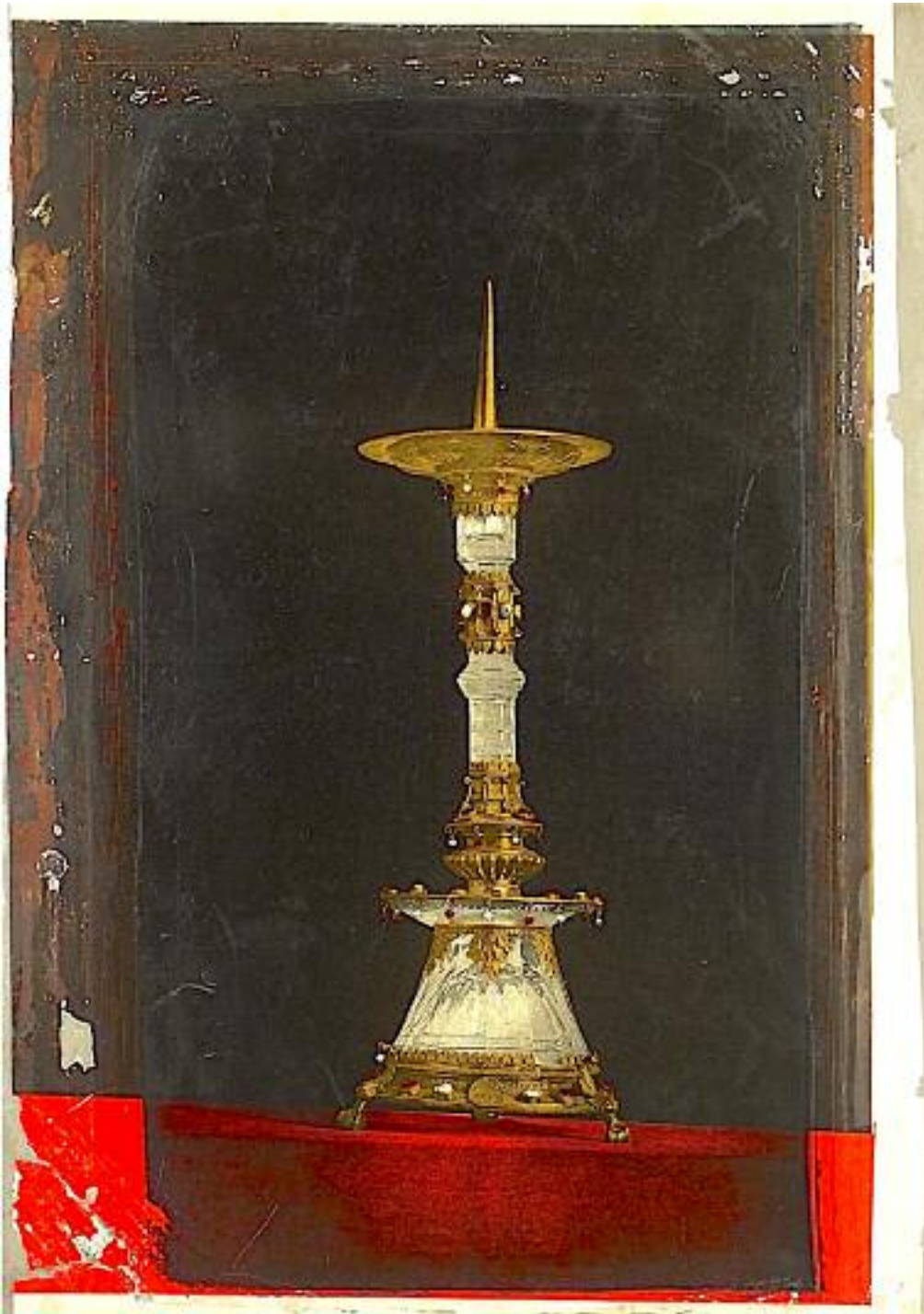
LÉON VIDAL (1833-1906). Miroir de Marie de Médicis, 1876. Vintage photochrome with colored extra margins, 390x290 mm. Cf. Musée d'Orsay, notice n°60549. **450 euros**



LÉON VIDAL (1833-1906). Cassette de St-Louis, Musée du Louvre, 1876. Photochrome with full colored margins, 290x390 mm. Cf. Musée d'Orsay, notice n°60513. **450 euros**



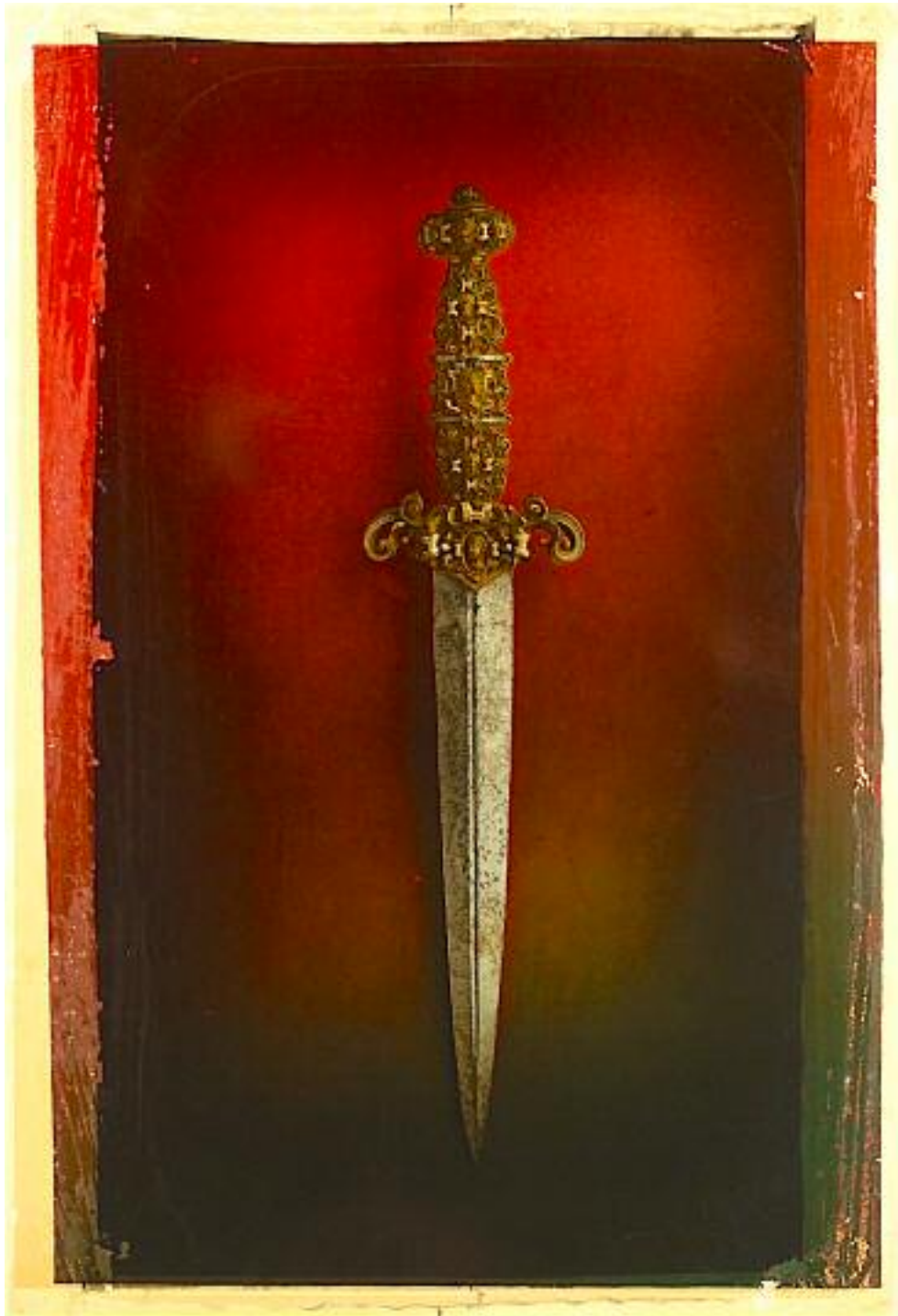
LÉON VIDAL (1833-1906). La Victoire (statue d'Augsburg), Louvre, 1876. Photochrome with full colored margins, 365x280 mm. Cf. Musée d'Orsay, notice n° 60556. **600 euros**



LÉON VIDAL (1833-1906). Flambeau (c.1530), Musée du Louvre, 1876. Photochrome with extra colored margins, 360x250 mm. Cf. Musée d'Orsay, notice n°60558. **500 euros**



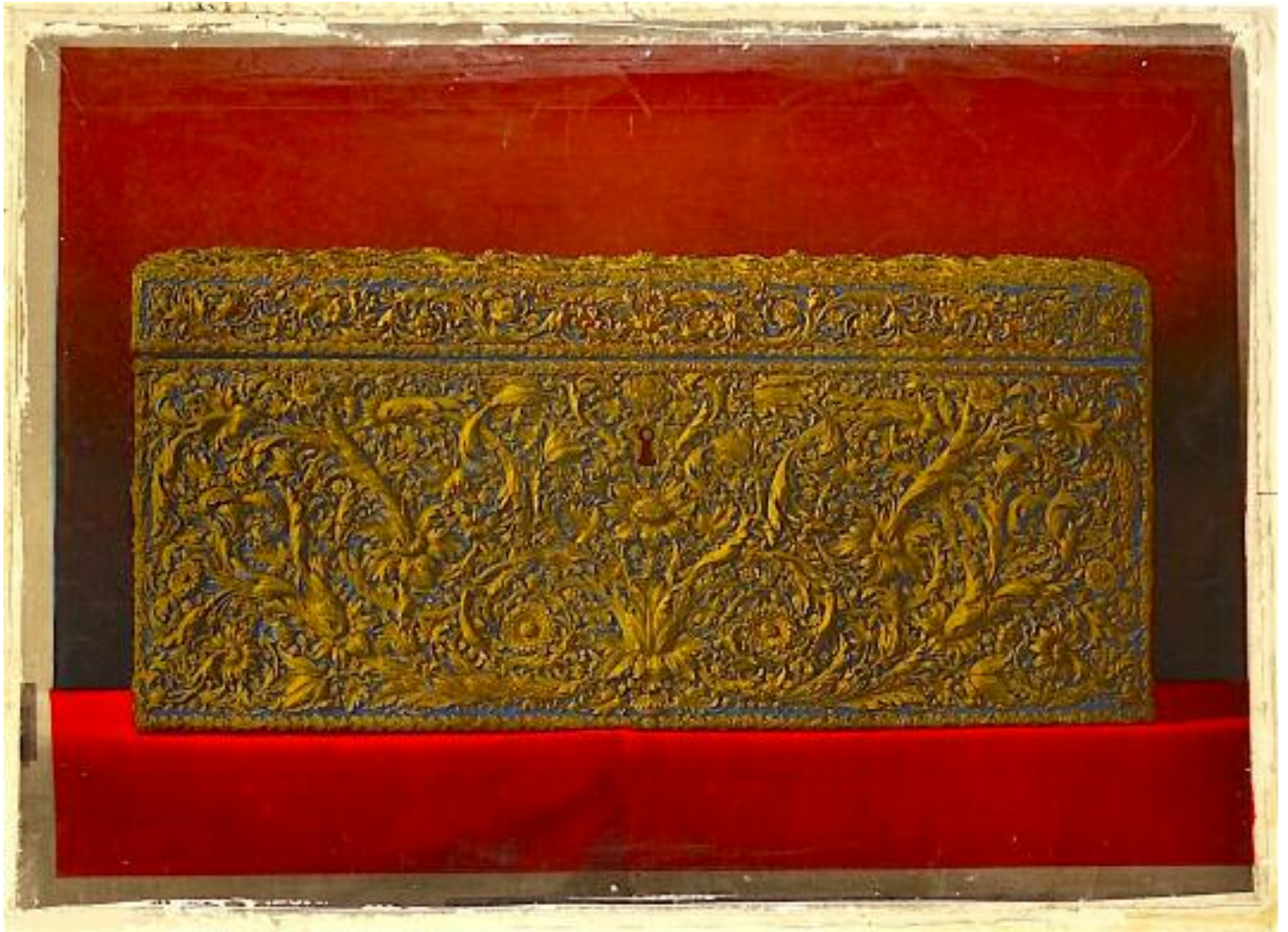
LÉON VIDAL (1833-1906). Émail de Paul Mantz, Musée du Louvre, 1876. Photochrome with full colored margins, 265x310 mm. Cf. Musée d'Orsay, notice n° 60533. **400 euros**



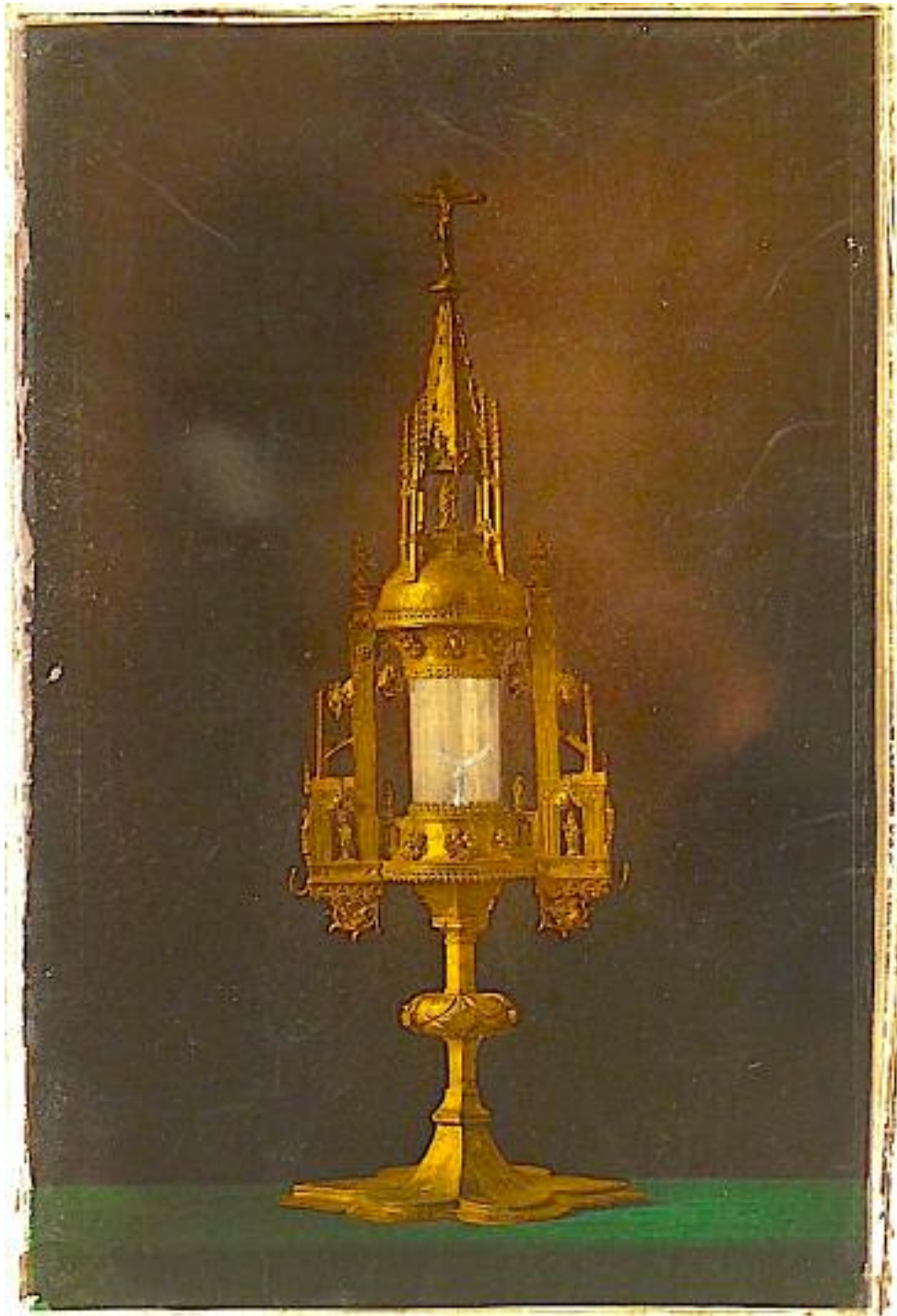
LÉON VIDAL (1833-1906). Poignard des Grands Maîtres de l'Ordre de Malte (South Germany, c.1570), Musée du Louvre, 1876. Photochrome, full colored margins, 360x240 mm. Cf. Musée d'Orsay, notice n°60535. **500 euros**



LÉON VIDAL (1833-1906). Fermail du Manteau royal de Saint Louis, 1876. Photochrome, full colored margins, 290x220 mm. Cf. Musée d'Orsay, notice n°60529. **450 euros**



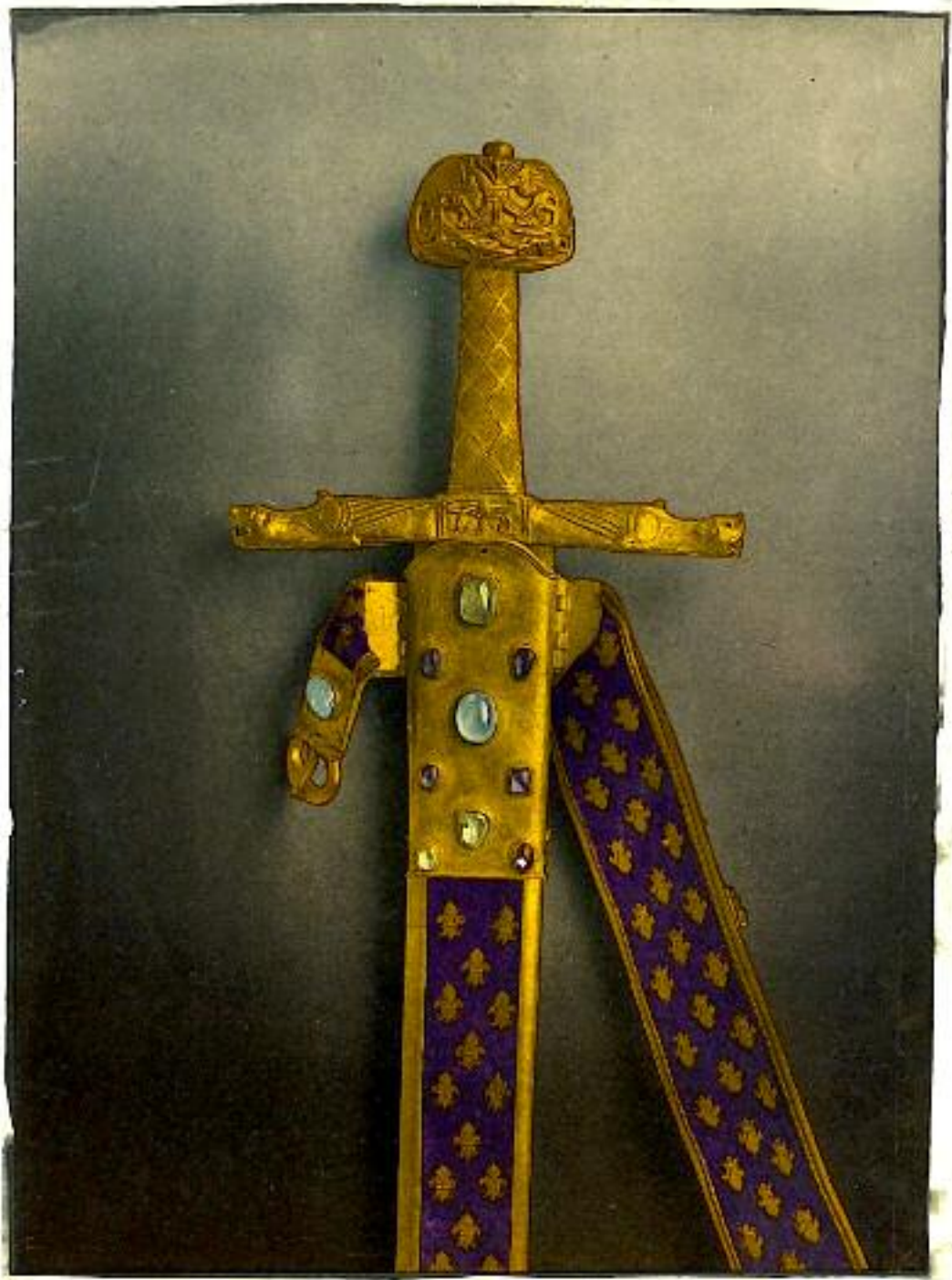
LÉON VIDAL (1833-1906). Coffet dit 'd'Anne d'Autriche', Louvre, 1876. Photochrome, colored margins, 260x380 mm. Cf. Musée d'Orsay, notice n°60526. **450 euros**



LÉON VIDAL (1833-1906). Ostensorio, Musée du Louvre, 1876. Photochrome, full colored margins, 380x240 mm. Cf. Musée d'Orsay, notice n°60548. **450 euros**



LÉON VIDAL (1833-1906). Plat, Musée du Louvre, 1876. Photochrome, full colored margins, 270x375 mm. Cf. Musée d'Orsay, notice n° **400 euros**



LÉON VIDAL (1833-1906). Épée dite de Charlemagne, Musée du Louvre, 1876.
Photochrome, full colored margins, 350x265 mm. Cf. Musée d'Orsay, notice n° 600 euros







LÉON VIDAL (1833-1906). Armure de Henri II, Louvre, 1876. Five (5) photochromes with full colored margins, 265x325 mm (heaulme) 380x290 mm (plastron, dossière & bouclier), 275x370 mm (jambières). Cf. Musée d'Orsay. **(5) 1.800 euros**

Arthur Rimbaud et la Factorerie ou Le Premier Studio Photographique du Harar

Alors que tout le monde cherche avec passion un portrait de Rimbaud à Paris ou Aden, voici en forme de carte de bonne année quelques informations sur le premier studio du Harrar.



La Factorerie Bardey est le bâtiment principal de la grande place de Harar, le Faras Magala, ou marché aux chevaux. Elle avait servie peu de temps auparavant de résidence du conquérant égyptien Raouf Pacha. Détail d'une photographie envoyée par Bidault de Glatigné à la Société de géographie de Paris, après sa visite en 1888-1889. Il loge chez Arthur Rimbaud qui habite alors non plus la factorerie, mais la petite maison juste à côté, c'est-à-dire devant légèrement à droite sur cette vue)



"En arrivant ici, j'ai appris la mort de M. Arthur Rimbaud, bien plus connu en France comme poète décadent que comme voyageur. A ce dernier titre il mérite cependant qu'on parle de lui. Arthur Rimbaud parut pour la première fois à Aden, en 1880 ... Son premier but était d'acquérir, par le commerce, la petite fortune nécessaire à son indépendance ; mais l'entraînement, l'habitude et cette attraction particulière qui fait que ceux qui vont dans les pays nouveaux y retournent, souvent jusqu'à ce que mort s'ensuive, l'avaient décidé à toujours demeurer dans l'Afrique orientale.

Par amour de l'inconnu et par tempérament, il absorbait avidement les choses intellectuelles des pays qu'il traversait, apprenait les langues au point de pouvoir les professer dans la contrée même et s'assimilait, autant que possible, les usages et les coutumes des indigènes... Il a été un des premiers pionniers au Harar, et tous ceux qui l'ont connu depuis onze ans diront qu'il fut un homme honnête, utile et courageux." (Alfred Bardey, 24 octobre 1891).

ARTHUR RIMBAUD PROTOPHOTOGRAPHE

Au début du mois d'août 1880, Arthur Rimbaud, après deux séjours à Chypre, navigue le long du canal de Suez jusqu'en mer Rouge et débarque à Steamer Point, le port franc anglais d'Aden. Il est muni d'une recommandation pour François Amable Dubar, un agent d'une maison importatrice de café qui vient d'être créée quelques mois plus tôt : Mazeran, Viannay, Bardey et Cie. Le commerce du café est florissant depuis l'ouverture du Canal de Suez inauguré en 1869.

Après quelques jours d'essai, Rimbaud est embauché dans la nouvelle entreprise le 15 août 1880 comme surveillant du tri de café.

Le jeune patron Alfred Bardey (1854-1934), parti explorer le continent africain pour implanter une succursale et acheter du café directement en Éthiopie sans passer par les intermédiaires Arabes de la ville de Moka, revient en octobre et propose justement à Arthur Rimbaud de seconder Pinchard, l'agent du comptoir qu'il vient d'établir à Harar, quatrième ville sainte de l'islam, émirat longtemps indépendant mais annexé par les Égyptiens en 1875, et qui rejoindra bientôt l'Empire Éthiopien. On pense que la culture du café a commencé sur le territoire de Harar (Cf. Murhij ibn Nirun al-Bani, *De Saluberrima potione Cahue seu Cafe nuncupata Discursifs*, 1671, ou Antony Wild, *Coffee: A Dark History*, 2004). Il faut aussi préciser que depuis Richard Burton en 1855, aucun Français, et semble-t-il autre voyageur occidental n'avait atteint Harrar avant 1880. La ville millénaire enceinte de murailles occupe un espace de soixante hectares. L'administration égyptienne réalise un recensement vers 1880 et dénombre vingt-quatre à vingt-cinq mille habitants Hararis, plusieurs milliers d'Oromos, un peu moins de Somalis, quelques milliers d'Abyssins chrétiens, une centaine d'Arabes, une cinquantaine de Turcs, une dizaine de marchands grecs, quelques commerçants indiens.

Un contrat de trois ans est signé le 10 novembre 1880. Accompagné d'un autre employé d'origine grecque Constantin Rhigas, Rimbaud traverse le golfe d'Aden les jours suivants. Le 15 février 1881 il décrit dans une lettre aux siens le commerce : "*des peaux, du café, de l'ivoire, de l'or, des parfums, encens, musc...*" sont troquées contre le précieux café. Mais il ajoute : "*je n'ai pas trouvé ce que je présumais... Je compte trouver mieux un peu plus loin*".

C'est là dans cette région peu connue des Occidentaux qui naît l'idée de devenir le premier photographe. Le chef du comptoir Pinchard écrit à Bardey le 8 janvier 1881 : "*un appareil photographique serait ici de grande utilité, il y a tant de choses intéressantes que je pourrais vous faire parvenir. J'ai d'ailleurs écrit à M. Dubar si expert en cette matière. il vous renseignera mieux que moi*".

Mais si messieurs Pinchard et Rimbaud espéraient que leur patron, rentré à Lyon, ferait l'achat de ce matériel, ils ont été déçus, car de retour à Harar en avril 1882, Bardey ne rapporte pas l'appareil convoité. En revanche il a levé des fonds convaincu de nouveaux associés, embauché son frère et adhéré à la Société de Géographie.

Rimbaud a quitté la ville de Harar en décembre 1881 pour rentrer à Aden où il seconde maintenant son patron Bardey au siège de la société. Il écrit à sa famille le 28 septembre 1882, pour leur annoncer qu'il a pris l'initiative de commander un appareil photographique au colonel P. Dubar, à Lyon. Plus exactement il a commandé tout le matériel photographique nécessaire à une véritable production dont il espère tirer *"une petite fortune, en peu de temps, les reproductions de ces contrées ignorées et des types singuliers qu'elles renferment devant se vendre en France"*.

Mme Rimbaud mère se révolte devant l'achat conséquent car son fils doit lui répondre à plusieurs reprises, d'abord le 18 novembre 1882 : *"l'appareil coûte, dites-vous 1 850 francs ! Je vous télégraphie à la date d'aujourd'hui : — payez-le de mon argent de l'année passée — quant à l'appareil, s'il est bien conditionné, il me rapportera certainement ses frais"* puis le 8 décembre : *"ce sont les produits chimiques, très nombreux et chers et parmi lesquels se trouvent des composés d'or et d'argent valant jusqu'à 250 francs le kilo, ce sont les glaces, les cartes, les cuvettes, les acons, les emballages très chers, qui grossissent la somme. J'ai demandé de tous les ingrédients pour une campagne de deux ans"* puis le 15 janvier 1883 : *"je verrai vite à l'utiliser et à en repayer les frais, ce qui sera peu de cile, les reproductions de ces contrées ignorées et des types singuliers qu'elles renferment devant se vendre en France, et d'ailleurs, je retirerai là-bas même un bénéfice immédiat de toute la balançoire."*

Paterne Berrichon a retrouvé une lettre du colonel Dubar à Mme Veuve Rimbaud : accusant réception du règlement, il ajoute : *"J'espère, Madame, que plus tard vous n'aurez plus à regretter les dépenses faites par monsieur votre ls dans un but scienti que et artistique très élevé et très utile ... ses aptitudes diverses, son goût pour l'étude et les sciences donneront à ses travaux une valeur exceptionnelle."*

Arthur Rimbaud apprend le 8 février 1883 que la caisse est en route et il la reçoit enfin en mars 1883, l'appareil photographique ayant fait un dernier détour par l'île Maurice.

Il désirait partir pour le Choa (Shewa), en Abyssinie afin de réaliser un ouvrage sur cette contrée inconnue avec cartes, gravures et photographies et le soumettre à la Société de Géographie mais il repart avec de nouvelles responsabilités au comptoir commercial de Harar et devra envoyer des agents à sa place en exploration.

Son patron Alfred Bardey est membre de la Société de géographie de Paris où Antoine d'Abbaye lui a demandé d'enquêter sur l'existence des hommes à queue d'Afrique orientale. Et il les trouve dans la fête des Ascaris Soudanais, qui chantent et dansent le corps nu zébré de lignes blanches, le visage orné par des cercles à la chaux autour des yeux et de la bouche, hommes *"trapus que leurs lignes transversales blanches sont paraître aussi larges que hauts, le postérieur orné d'une courte queue de vaches"*. Il fera parvenir en novembre 1883 un travail d'Arthur Rimbaud publié par la Société en février 1884 : Rapport sur l'Ogadine, par M. Arthur Rimbaud, agent de MM. Mazeran, Viannay et Bardey, à Harar (Afrique orientale) : *"Voici les renseignements rapportés par notre première expédition dans l'Ogadine. Ogadine est le nom d'une réunion de tribus somalies d'origine et de la contrée qu'elles occupent et qui se trouve délimitée généralement sur les cartes entre les tribus somalies des Habr-Gerhadjis, Doulbohantes, Midjertines et Hawiä au nord, à l'est et au sud. À l'ouest, l'Ogadine confine aux Gallas, pasteurs Ennyas, jusqu'au Wabi, et ensuite la rivière Wabi la sépare de la grande tribu Oromo des Oroussis. Il y a deux routes du Harar à l'Ogadine : l'une par l'est de la ville, vers le Boursouque, et au sud du mont Condoudo par le War-Ali, comporte trois stations jusqu'aux frontières de l'Ogadine. C'est la route qu'a prise notre agent, M. Sotiro ; et la distance du Harar au point où il s'est arrêté dans le Rère-Hersi égale la distance du Harar à Biocabouba sur la route de Zeilah, soit environ 140 kilomètres. Cette route est la moins dangereuse et elle a de l'eau."* (Texte intégral sur : infodatageo.blogspot.fr).

LE PREMIER STUDIO DE HARAR 1883

De retour à la mi-avril 1883 à Harar, Arthur Rimbaud installe son studio et son laboratoire dans la vaste demeure mise à la disposition de la factorerie par les autorités égyptiennes : l'ancienne résidence de Raouf Pacha, sur la place Faras Magala. Il se met immédiatement à la pratique de la photographie au collodion et au bout de quelques jours il partage ses premiers essais avec sa famille et Alfred Bardey :

fin avril 1883 : *"trois photographies de moi-même par moi-même... Ceci est seulement pour rappeler ma figure, et vous donner une idée des paysages d'ici"*

6 mai 1883 : *"tout le monde veut se faire photographier ici, même on offre une guinée par photographie... ces photographies me représentent, l'une, debout sur une terrasse de la maison. L'autre, de boue dans un coin de café ; une autre les bras croisés dans un jardin de bananes... tout cela est devenu blanc à cause des mauvaises eaux qui me servent à laver. Mais je vais faire de meilleur travail dans la suite. ceci est seulement pour rappeler ma figure et vous donner une idée des paysages d'ici"*

20 mai 1883 : *"La photographie marche bien. C'est une bonne idée que j'ai eue. Je vous enverrai bientôt des choses réussies."*

24 juillet 1883. Alfred Bardey l'en remercie depuis Vichy : *"Plusieurs de vos photographies sont un peu brouillées mais on voit qu'il y a progrès car les autres sont parfaites... J'ai éprouvé un grand plaisir de revoir quelque chose de Harar. Ahmed Ouady [chef d'état-major de la garnison égyptienne] n'a pas changé... Sotiro est splendide et a tout à fait bon air au milieu de la jungle que vous appelez jardins de Raouf Pacha."*



26 Août 1883. Réponse de Rimbaud : "J'avais lâché ce travail à cause des pluies... Je vais le reprendre avec le beau temps et je pourrais vous envoyer des choses vraiment curieuses."

EFFONDREMENT DU COURS DU CAFÉ ET FERMETURE DE LA FACTORERIE, 1884

Année 1882, krach en France de l'Union Générale entraînant un effet domino sur les agents de change et le commerce aux colonies. Le commerce du café "tombe tous les jours".

Mars 1884. L'aventure du premier studio photographique du Harar s'arrête car la maison Mazeran, Viannay-bardey et Cie a été déclarée en faillite en France en décembre 1883. Arthur Rimbaud organise la liquidation du comptoir du Harar avant de rentrer à Aden en avril. Il a logé le représentant anglais dans la factorerie pendant les derniers jours. La situation politique et militaire se complique. Les Égyptiens quittent Harar. L'accès à Aden est fermé aux navires français en 1884 comme conséquence de la guerre Frano-chinoise, et de la neutralité anglaise. Les Italiens vont débarquer en Érythrée début 1885. Le Négus Roi des Rois Ménélik II va consolider un Empire sans accès à la mer.

14 avril 1885. Réponse de Rimbaud à sa famille inquiète : "L'appareil photographique, à mon grand regret, je l'ai vendu, mais sans perte.". Les frères Bardey reconstituent une nouvelles sociétés, Rimbaud repartira avec sa propre caravane mais sans photographies.

Années 1885-1890 Arrivée de nouveaux photographes à Harar conquis par l'Empereur Éthiopie Ménélik II : Le voyageur autrichien Paulitschke (1885), les Français Bidaut de Glatigné (1888) et Dodun de Keroman (1892 ?), les italiens Bricchetti (1888) et Quattrociocchi (1897).

LISTE PROVISOIRE DE PHOTOGRAPHIES RETROUVÉES D'ARTHUR RIMBAUD.

Épreuves d'époque au citrate 180x130 mm réalisés par contact à partir de négatifs sur plaque de verre 13x18 au gélatine-bromure d'argent, conservées pour au moins six d'entre elles au Musée de Charleville, et une à la Bibliothèque Nationale de France. suite sur le blog:

<http://wp.me/p4FvSq-1Ge>

Number One, Second Season, of the Weekly Transmission has been uploaded on Thursday, 7th January 2016 at 15:15 (Paris time).

Upcoming uploads and transmissions on Thursdays :
Thursday 14th January, Thursday 21st January, 15:15 (Paris time).

serge@plantureux.fr

Phone (10 am-5 pm) : (+33) 6.50.85.60.74

