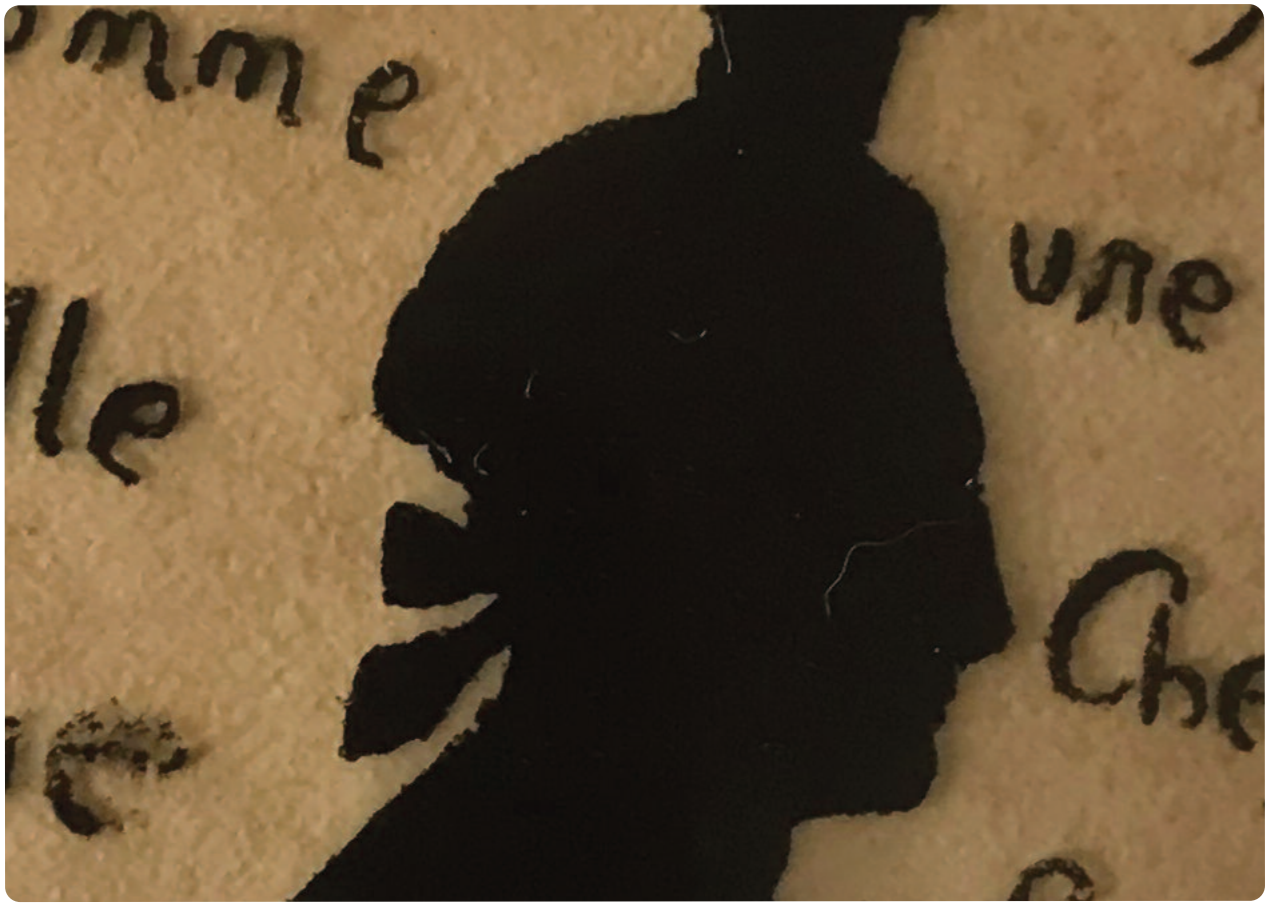
SILLY SIHOUETTE OF LAFAYETTE



Silhouette of LaFayette, detail of n°2.

Weekly transmission 22-2018 presents:

Prior to the advent of photography, silhouette profiles were the cheapest way ...	**II**
LaFayette Stinks, or How to Upset Aristocrats ...	**III-VI**
Weekly Drawing by Théophile Bouchet: "Comme une chandelle"	**VII**
La Fayette, Profile and Silhouette, 1789-1790	**1-2**
La Fayette et Mme de Staël (Revue des Deux Mondes, 1921, French text)	**3-5**

Previous transmissions can be found at: ***www.plantureux.fr***

Silhouette of LaFayette, detail of n°2.

"The word silhouette is derived from the name of Étienne de Silhouette, a French finance minister who, in 1759, was forced by France's credit crisis during the Seven Years' War to impose severe economic demands upon the French people, particularly the wealthy. Because of de Silhouette's austere economies, his name became synonymous with anything done or made cheaply and so with these outline portraits. Prior to the advent of photography, silhouette profiles cut from black card were the cheapest way of recording a person's appearance.

De Silhouette forecast a bleak budget for 1760: income of 286 million livres compared to expenses of 503 million livres, including at least 94 million in debt service. In an attempt to restore the kingdom's finances by the English method of taxing the rich and privileged (nobility and church were exempt from taxes in the Ancien Régime), de Silhouette devised the "general subvention," i.e., taxes on external signs of wealth (doors and windows, farms, luxury goods, servants, profits).

Cutting portraits, generally in profile, from black card became popular in the mid-18th century, though the term silhouette was seldom used until the early decades of the 19th century, and the tradition has continued under this name into the 21st century. They represented a cheap but effective alternative to the portrait miniature, and skilled specialist artists could cut a high-quality bust portrait, by far the most common style, in a matter of minutes, working purely by eye. Other artists, especially from about 1790, drew an outline on paper, then painted it in, which could be equally quick." (Wikipedia)

The e-bulletins present articles as well as selections of books, albums, photographs and documents as they have been handed down to the actual owners by their creators and by amateurs from past generations.

The small group of 5 citrate prints are available, price on demand.

N°22-2018. SILLY SILHOUETTE OF LAFAYETTE

Silhouette of LaFayette, detail of n°2.

LaFayette Stinks, or How to Upset Aristocrats

"Marie-Joseph Paul Yves Roch Gilbert du Motier, Marquis de Lafayette (1757-1834), in the United States often known simply as Lafayette, was a French aristocrat and military officer who fought in the American Revolutionary War. A close friend of George Washington, Alexander Hamilton, and Thomas Jefferson, Lafayette was a key figure in the French Revolution of 1789 and the July Revolution of 1830.

LaFayette became convinced that the American cause in its revolutionary war was noble, and traveled to the New World seeking glory in it. There, he was made a major general; however, the 19-year-old was initially not given troops to command. Wounded during the Battle of Brandywine, he still managed to organize an orderly retreat. He served with distinction in the Battle of Rhode Island. In the middle of the war, he returned home to lobby for an increase in French support.

He again sailed to America in 1780, and was given senior positions in the Continental Army. In 1781, troops in Virginia under his command blocked forces led by Cornwallis until other American and French forces could position themselves for the decisive Siege of Yorktown.

Lafayette returned to France, and in 1787 was appointed to the Assembly of Notables, which was convened in response to the fiscal crisis. He was elected a member of the Estates-General of 1789, where representatives met from the three traditional orders of French society—the clergy, the nobility, and the commoners.

After the forming of the National Constituent Assembly, LaFayette helped write the Declaration of the Rights of Man and of the Citizen, with Thomas Jefferson's assistance; inspired by the United States Declaration of Independence, this document invoked natural law to establish basic principles of the democratic nation-state. In keeping with the philosophy of natural liberty, Lafayette also advocated for the end of slavery.

After the storming of the Bastille, Lafayette was appointed commander-in-chief of the National Guard and tried to steer a middle course through the French Revolution...

As leader of the National Guard, Lafayette attempted to maintain order and steer a middle ground, even as the radicals gained increasing influence. On 12 May 1790, he instituted, along with Jean Sylvain Bailly (mayor of Paris), a political club called the Society of 1789. The club's intention was to provide balance to the influence of the radical Jacobins.

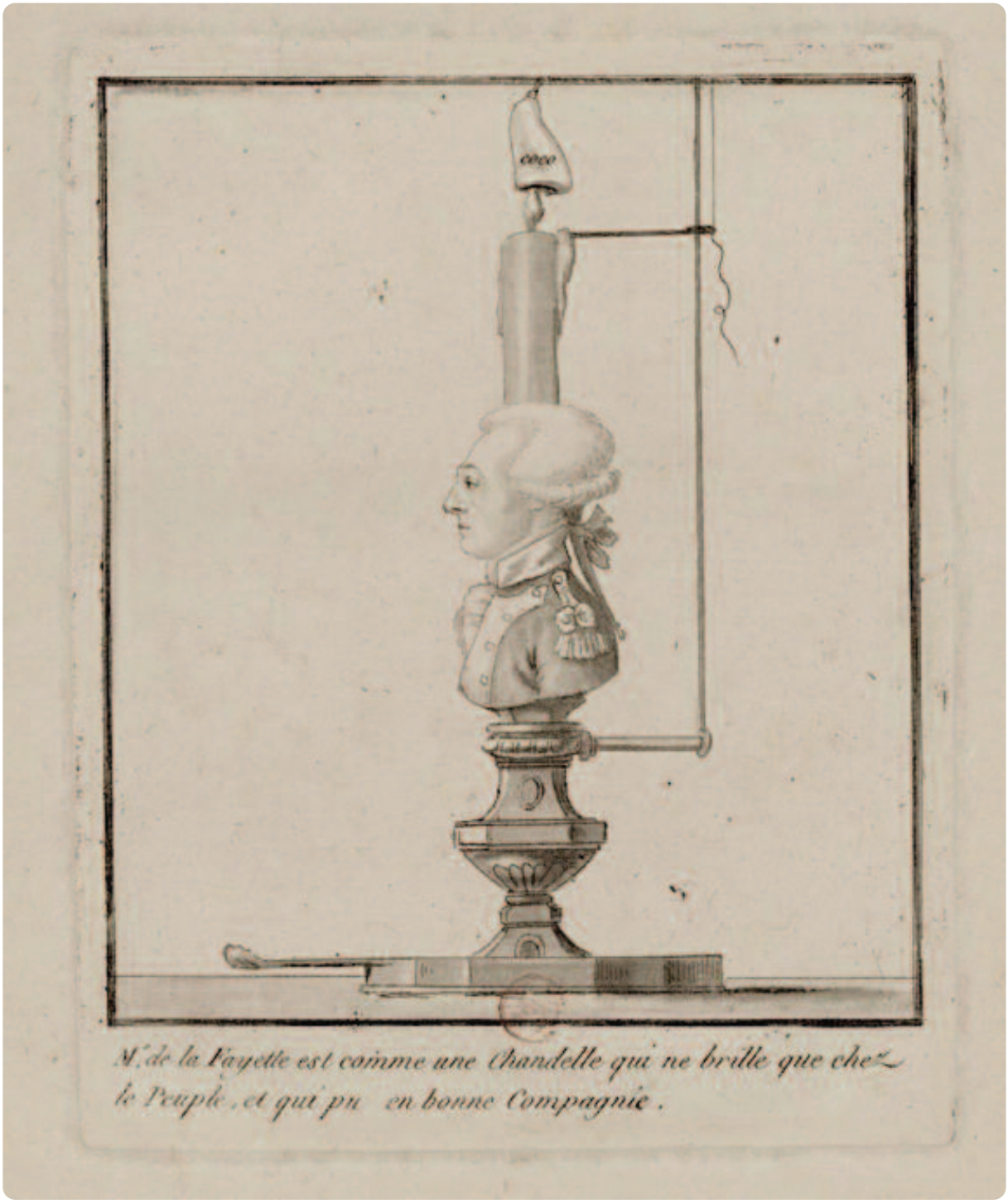
La Fayette in National Guard Uniform, 1789

On 14 July 1790, Lafayette, before a huge assembly at what came to be known as the Fête de la Fédération... The event took place on the Champ de Mars, which was at the time far outside Paris. The vast stadium had been financed by the National Assembly, and completed in time only with the help of thousands of volunteer laborers from the Paris region. During these "Wheelbarrow Days" (journée des brouettes), the festival workers popularised a new song that would become an enduring anthem of France, Ah! ça ira, ça ira. (https://www.youtube.com/watch?v=bzu01gO3pi4)

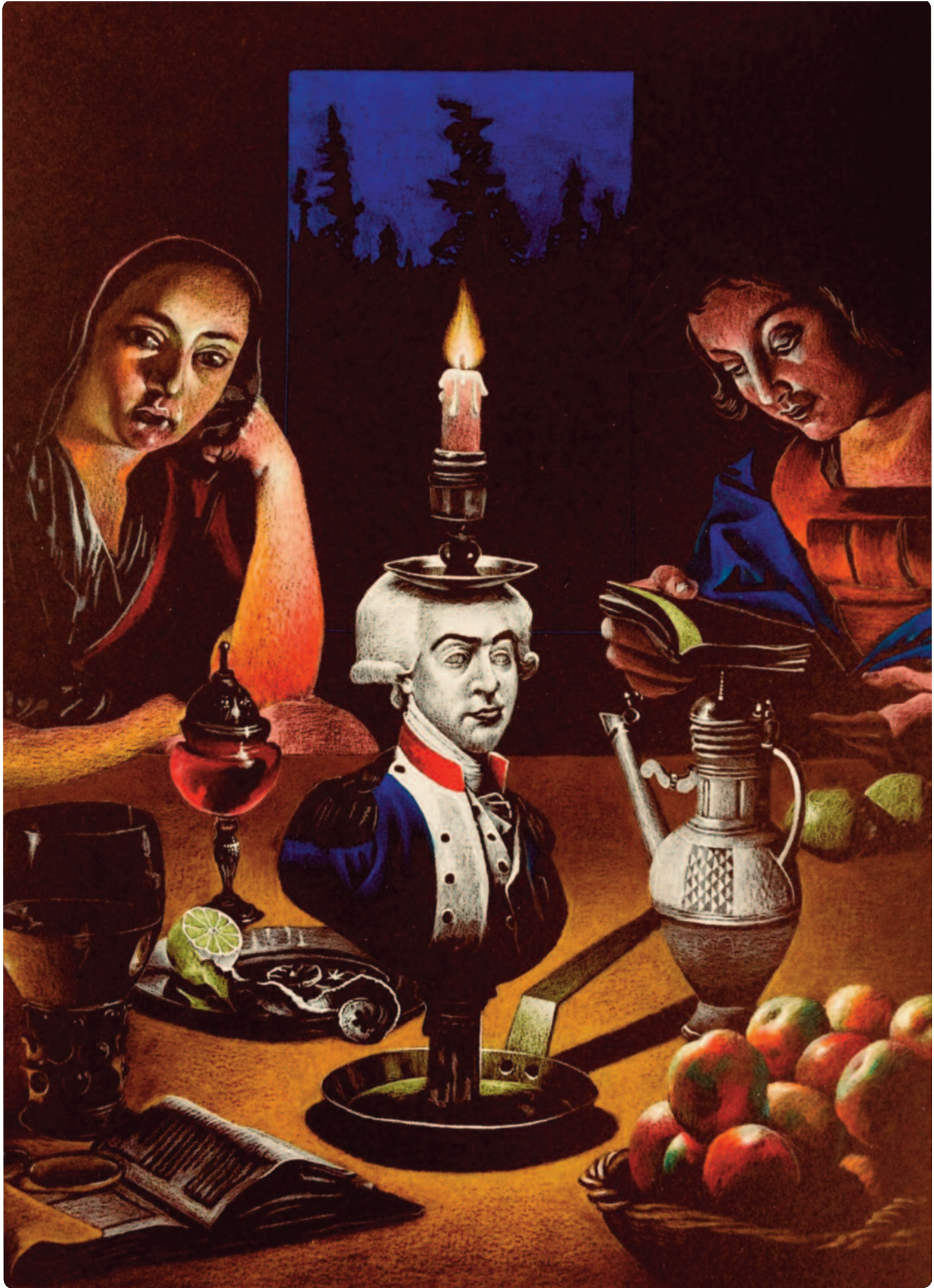
A mass was celebrated by Charles Maurice de Talleyrand, bishop of Autun under the ancien régime. At this time, the first French Constitution was not yet completed, and it would not be officially ratified until September 1791. But the gist of it was understood by everyone, and no one was willing to wait. Lafayette led the President of the National Assembly and all the deputies in a solemn oath to the coming Constitution:

"We swear to be forever faithful to the Nation, to the Law and to the King, to uphold with all our might the Constitution as decided by the National Assembly and accepted by the King, and to remain united with all French people by the indissoluble bonds of brotherhood...

LaFayette Stinks (Mr de La Fayette est comme une chandelle qui brille chez le peuple, et qui pue en bonne compagnie, Mr de La Fayette is like a candle that shines among the people, and who stinks in good company). Paris, 1790



Mrs de Stael quote : "LaFayette Stinks", 1790. *Etching, 120x95 mm, printed caption : Mr de La Fayette est comme une chandelle qui ne brille que chez le peuple, et qui pu en bonne compagnie (Mr de La Fayette is like a candle that doesn't shine than among the people, and who stinks in good company, BnF).*



Weekly Drawing by Théophile Bouchet: "Comme une chandelle"

Stately profile portrait of the Marquis de Lafayette, facing left, c. 1789

Bronze relief on a bronze mount (diameter 90 mm) presented in a round frame, 120x95 mm. Comparable to Benjamin Duvivier's profile portrait in Garde Nationale uniform (San Francisco, Legion of Honor).

900 euros

Germaine Necker, baronne de Staël-Holstein (1766-1817). Bon mot, Paris, c. 1789

Silhouette and text, black paint on glass, in a round vintage frame, diameter 70 mm.

900 euros

La Fayette et Mme de Staël

"La Fayette ! Madame de Staël ! Deux noms qui appartiennent à la même période de notre histoire et que cependant on n'a point l'habitude de voir associés. C'est que le héros de l'indépendance américaine et l'auteur de Corinne n'ont jamais participé à une action commune et ont mené deux vies très différentes. Semblable a été néanmoins en ceci leur destinée, que, depuis qu'ils ont disparu de la scène du monde, la popularité de leur mémoire a connu de singulières vicissitudes. Avant de publier un certain nombre de lettres du général à Mme de Staël, qui ne paraîtront pas, je l'espère, dénuées d'intérêt et qui font honneur à tous deux, je voudrais rechercher les causes de ces vicissitudes.

La popularité de La Fayette est depuis quelques années en recrudescence, mais c'est à l'Amérique qu'il le doit. Lorsqu'à peine débarqué, le général Pershing se rendit au cimetière de Picpus et devant la tombe de celui que Washington avait honoré de son amitié, prononça ces simples paroles : « La Fayette, nous voilà, » la France fut surprise de ce témoignage d'une reconnaissance qui, après un siècle et demi écoulé, se traduisait par une aussi éclatante manifestation. Ceux qui connaissaient un peu les États-Unis en ont été moins étonnés... personne ne pouvait croire que la reconnaissance des Américains fût demeurée assez grande pour devenir non pas la cause déterminante, mais assurément une des causes de la participation des États-Unis à notre guerre.

Il est certain cependant, qu'il y avait quelque chose de chevaleresque dans l'acte de ce jeune capitaine au régiment de Noailles qui, à peine âgé de vingt ans, s'échappait de France, malgré les ordres formels de la Cour et l'opposition de sa famille, laissant enceinte une femme adorée et s'embarquait furtivement avec quelques compagnons de son âge sur un vaisseau acheté par lui, bravant avec d'autant plus de résolution le péril des croisières anglaises qu'il était résolu à se faire sauter plutôt que de se rendre. Il apportait de l'élégance jusque dans la forme de l'engagement qu'il prenait par écrit vis-à-vis du chef de l'armée où il allait servir et qu'on peut lire à Mount-Vernon, où l'acte est affiché et encadré sous verre : « Je m'offre et promets de partir… pour servir les États-Unis avec tout le zèle possible, sans aucune pension ni traitement particulier, me réservant seulement la liberté de revenir en France lorsque ma famille ou mon Roi me rappelleront. »

Loin que son Roi le rappelât, il le suivit au contraire, ou, pour parler plus exactement, il envoya des troupes à sa suite, car il est hors de doute que l'enrôlement de La Fayette dans l'armée de Washington, l'enthousiasme que son acte excita, tout au moins dans une partie de l'opinion française, pesèrent d'un poids considérable sur les résolutions encore incertaines de la Cour de France et la déterminèrent à venir en aide aux colonies anglaises révoltées contre la métropole.

Les États-Unis doivent incontestablement leur naissance à la France, et, si la France est intervenue dans cette guerre, c'est sous la pression de l'opinion publique, entraînée par l'exemple de La Fayette. Nous l'avions un peu oublié en France. Les Etats-Unis s'en sont souvenus pour nous. La popularité de La Fayette est demeurée grande encore durant les premiers temps de la Révolution ; mais comme à partir de cette époque, il s'est mêlé à notre politique intérieure, et comme aucune période dans notre histoire n'a suscité plus de passions, il a été aussi vivement attaqué par les uns qu'exalté par les autres.

Mirabeau, qui ne l'aimait pas, précisément parce qu'il voyait en lui un rival en popularité, l'appelait assez plaisamment : Gilles le Grand...

On lui a reproché également la rigidité excessive avec laquelle il exerça le métier de geôlier aux Tuileries, lorsque la surveillance de la famille royale lui fut confiée, après la fuite de Varennes. Les adversaires un peu passionnés de La Fayette oublient qu'il vint courageusement, l'année suivante, à la barre de la Convention, protester contre l'invasion des Tuileries par les Jacobins au 20 juin. Ils oublient également que, décrété d'accusation à la suite de cette intervention, il fut obligé d'abandonner son armée pour échapper aux commissaires de la Convention, et que, tombé entre les mains des Prussiens, qui le livrèrent aux Autrichiens, il subit successivement, dans les prisons de Neiss, de Magdebourg, d'Olmutz, une dure captivité de cinq années, durant laquelle il fut privé non seulement de toutes communications avec le dehors, mais de toutes relations avec sa famille, jusqu'au jour où Mme de La Fayette obtint, à force de supplications adressées à l'empereur d'Autriche, la faveur de venir s'enfermer avec lui...

On s'est avisé aussi de lui reprocher son inaction sous l'Empire. Comme on demandait à Sieyès ce qu'il avait fait sous la Terreur, celui-ci répondait : «J'ai vécu.» A quelqu'un qui, l'Empire écroulé, lui posait une question analogue. La Fayette répondit un jour : «Je me suis tenu debout.» ...

Puis peu à peu l'oubli s'est fait et l'on ne pensait plus guère à lui, lorsque brusquement l'intervention des États-Unis a remis son nom dans toutes les bouches. L'aide qu'il a autrefois prêtée à la cause des Insurgents, la part qui lui revient dans leur victoire, dont apparemment les Américains sont meilleurs juges que nous, ont apparu plus grandes que nous ne croyions et l'on s'est même rendu compte que cette intervention, cette victoire ont été un service rendu tout à la fois à la cause française et à l'équilibre du monde...

A l'instar des Américains, les Français se sont repris de curiosité, de goût, on pourrait dire de tendresse pour La Fayette. Les hommages ont succédé aux hommages, les fêtes aux fêtes. On a porté des couronnes de fleurs aux pieds de la statue qui lui a été tardivement élevée. On s'est rendu en pèlerinage à son château de Chavaniac, qu'une souscription a racheté. Bref, on l'a érigé sur un piédestal et à tout prendre, on a eu raison, car il demeure, malgré certaines faiblesses, une très élégante figure, et un représentant très noble de l'ancienne aristocratie française...

La situation de Mme de Staël, au jugement de l'opinion publique, est exactement opposée à celle de La Fayette. Autant il a monté d'échelons sur l'échelle de la popularité, autant elle en a descendu. L'expression de «popularité» n'a jamais pu du reste s'appliquer exactement à Mme de Staël. Jamais elle n'a cherché ni connu les faveurs ni les applaudissements de la foule. Mais depuis sa jeunesse, on pourrait presque dire depuis son enfance jusqu'à sa mort, elle a toujours vécu entourée d'un cercle d'admirateurs passionnés. Cette admiration s'est prolongée au cours de tout le siècle dernier et même durant les premières années du nôtre.

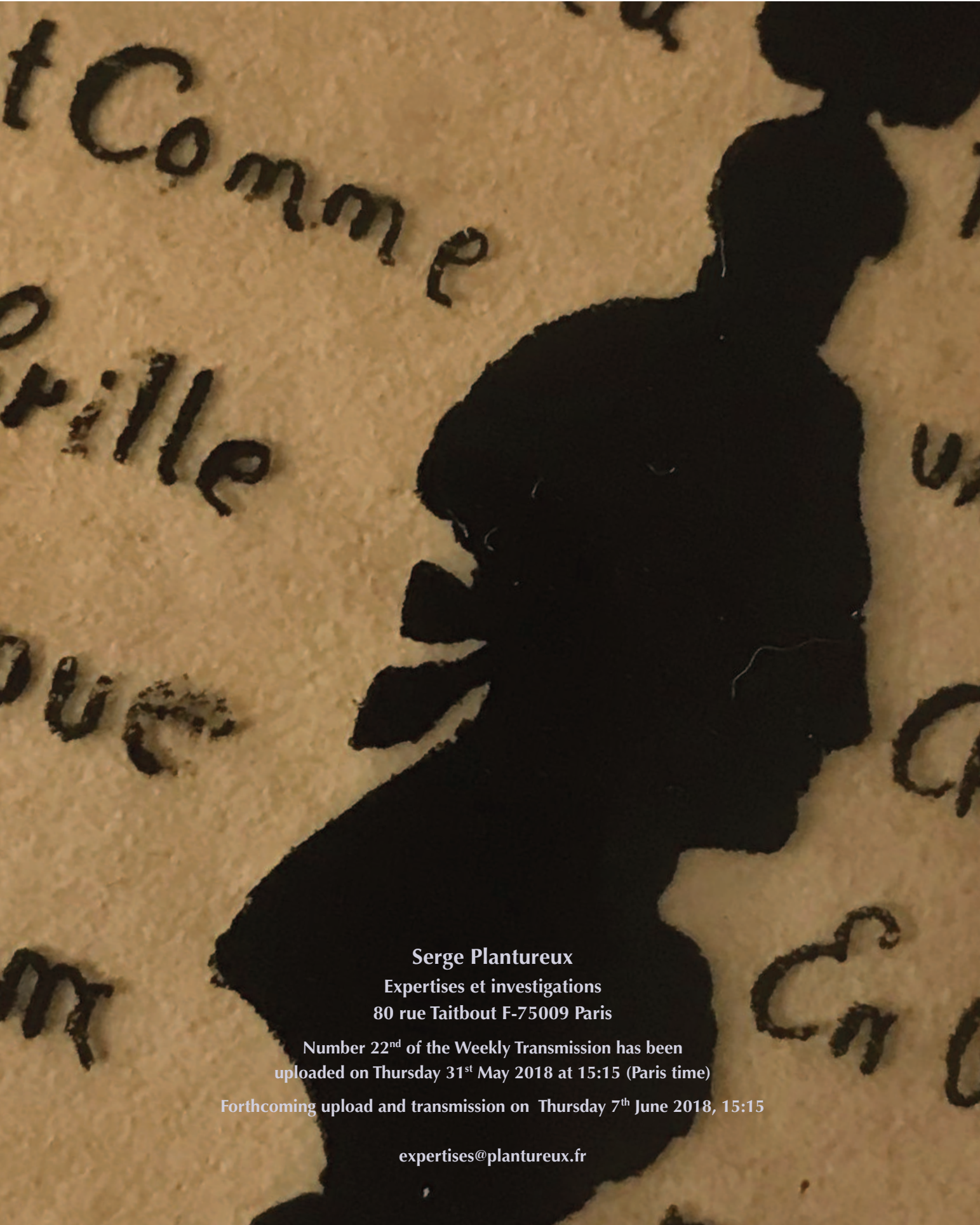
On semble aujourd'hui singulièrement revenu de cette admiration. Je ne parle pas du discrédit où est tombée la portion romanesque de son œuvre. « L'amour, disait assez plaisamment Mérimée, est un plat que, dans les romans, les générations successives accommodent tous les trente ans à une sauce nouvelle. »

Silhouette of LaFayette, detail of n°2.

Jusqu'à ces dernières années, il se trouvait encore de bons juges pour dire que ses Considérations sur la Révolution française présentent un des tableaux les plus animés qui aient été tracés de cette période de notre histoire. On reconnaissait également que ses Dix années d'exil, honorées, il n'y a pas longtemps, d'une nouvelle édition, qui sentent un peu, il faut en convenir, le pamphlet contre Napoléon, contiennent aussi des pages singulièrement brillantes et sagaces sur la Russie d'alors, sous les traits de laquelle elle découvre par instants certains traits de la Russie d'aujourd'hui. Sous le règne de Napoléon III, Mme de Staël connut même, au moins dans le monde intellectuel, une popularité véritable à laquelle contribuait assurément l'esprit d'opposition. La faveur de ceux qui dirigeaient une campagne ardente contre le neveu se portait vers celle qu'ils considéraient comme une victime de l'oncle. On lui savait gré de s'être, elle aussi, tenue debout, de n'avoir point fléchi le genou devant l'idole et d'avoir conservé jusqu'à la fin une attitude parfois imprudemment provocante, mais fière, et après la chute de l'idole, généreuse, car elle refusa toujours de s'associer aux violences contre lui [4]. Le culte qu'on professait pour elle allait chez quelques-uns jusqu'à l'exaltation, et Jules Bouni, dans un volume qui fit quelque bruit, allait jusqu'à la ranger, non sans exagération, parmi les Martyrs de la libre pensée. Aujourd'hui, tous ses titres sont contestés, oubliés ; une partie de l'opinion flottante s'est même tournée contre elle, et peu s'en faut qu'à la faveur ait succédé la dérision. On a écrit qu'elle n'avait ni discernement, ni perspicacité, qu'elle a été la dupe de sa vanité, qu'elle a vécu de parti pris et d'illusion. Un critique qui s'est acquis, depuis quelques années, une juste notoriété l'a traitée assez récemment d' « insupportable bavarde qui fatiguait Goethe et Schiller » et, plus récemment encore, de germanomane, alors qu'il semble que germanophile aurait suffi. Pourquoi cette animosité ? Parce que, de 1807 à 1810, elle a écrit un livre qui, confisqué sous l'Empire, ne devait paraître qu'en Angleterre en 1813 et qui s'appelle De l'Allemagne..."

(Paul-Gabriel Othenin de Cléron, comte d'Haussonville, *Revue des Deux Mondes*, 1921)

Texte integral en ligne : https://fr.m.wikisource.org/wiki/La_Fayette_et_Madame_de_Staël



Serge Plantureux
Expertises et investigations
80 rue Taitbout F-75009 Paris

Number 22nd of the Weekly Transmission has been
uploaded on Thursday 31st May 2018 at 15:15 (Paris time)

Forthcoming upload and transmission on Thursday 7th June 2018, 15:15

expertises@plantureux.fr