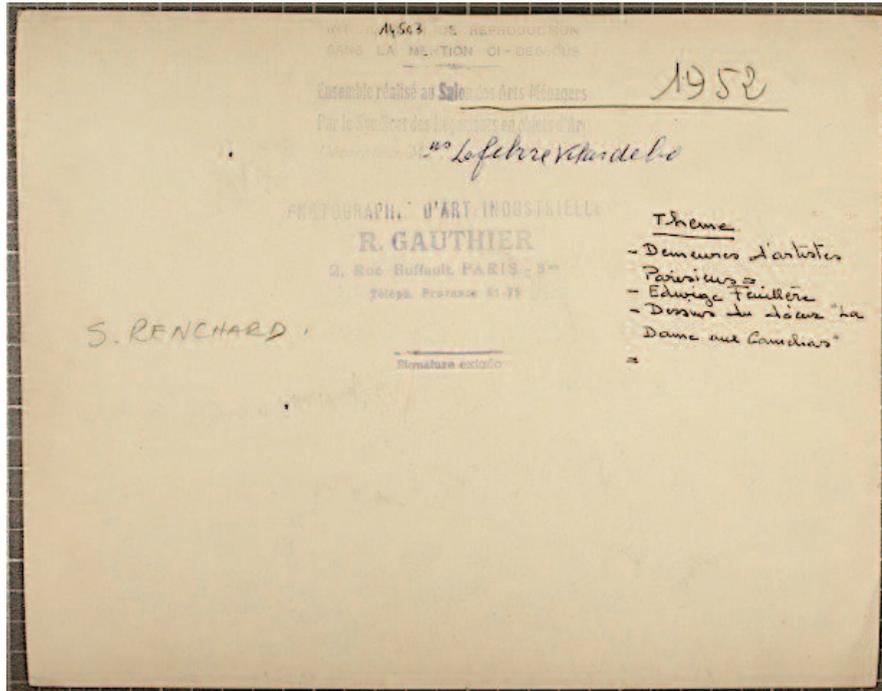


TRANSMISSION 44 CONTENTS :

De la Chaumière au Château, or How the Rich Manage to Sell to the Poor



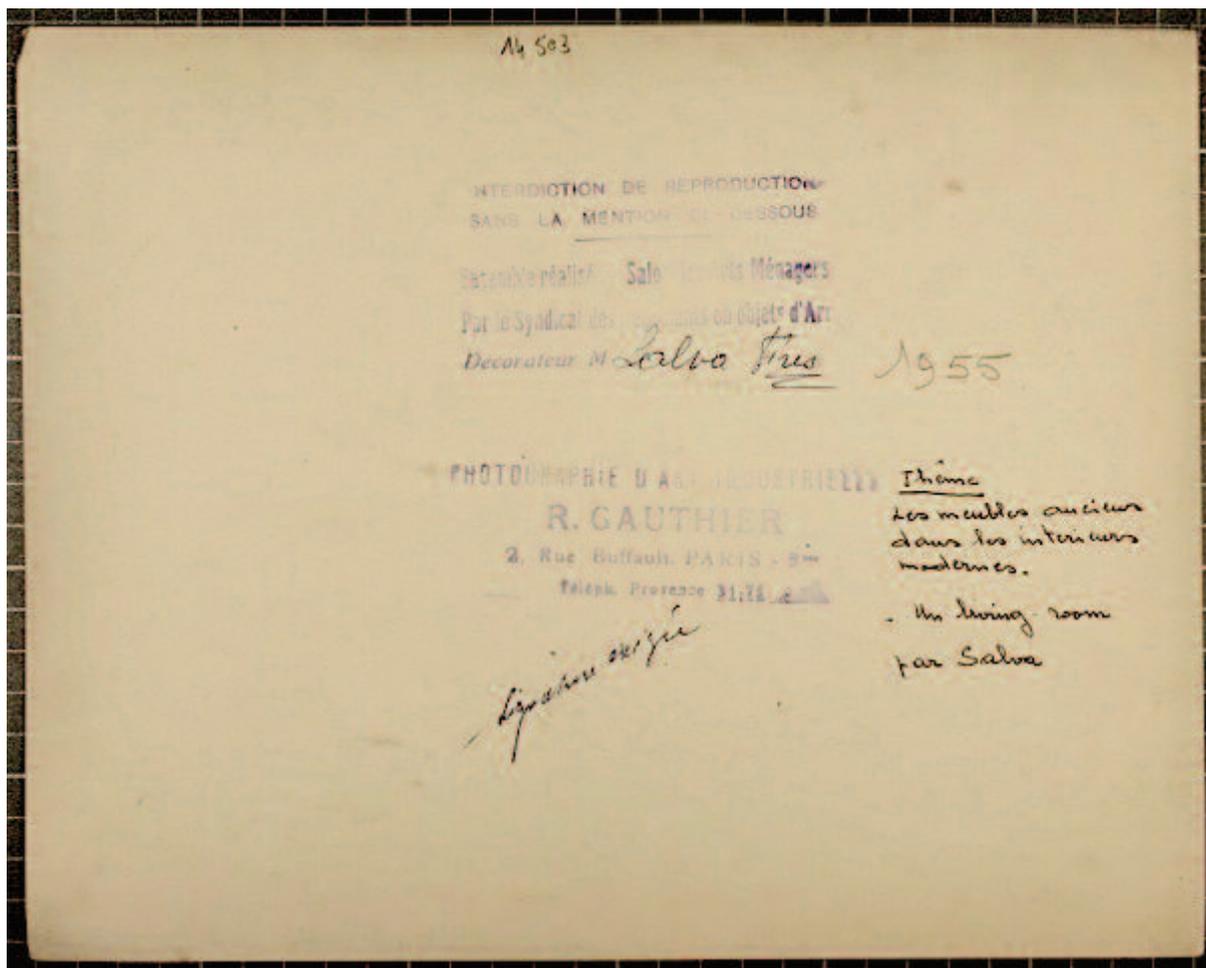
The e-bulletin presents a selection of books, albums, photographs and ancient documents as they have been handed down to the actual owners by their creators and by amateurs from past generations.

The physical descriptions, attributions, origins, places and dates of printing of the books and photographs have been carefully ascertained by collations and comparisons with comparable.

The books and photographs consigned from all around the world are presented in chronological order. It is the privilege of ancient and authentic things to be presented in this fashion, mirroring the flow of ideas and creations.

Payment in euros, Paypal is accepted.

N°44 : Le Goût Français

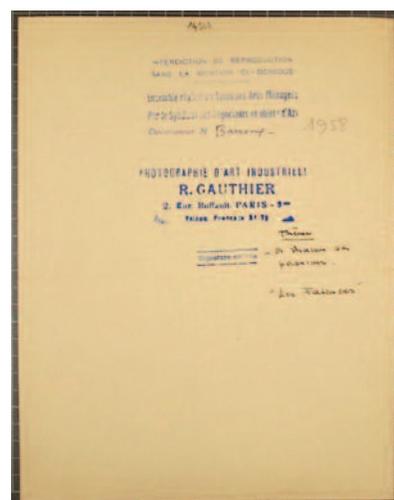


R. GAUTHIER (PHOTOGRAPHE D'ART INDUSTRIEL)

Les Antiquaires Décorateurs au Grand Palais, Salons des Arts Ménagers, 1950-1960.

Sixty-eight (68) vintage silver prints, 225x260 or 240x225 mm, photographers stamp: "R. Gauthier, 2 rue Buffault, Paris IXe", annotations, captions and both designers' credit, verso.

Toutes les épreuves sont décrites et légendées par Hélène Lefebvre-Vilardebo, première femme antiquaire à adhérer au SNA et exposer dans la section spéciale du salon.



Le goût français : les antiquaires décorateurs au Grand Palais

Près de vingt ans après l'ouverture de la Foire de Paris, Jules-Louis Breton, Sous Secrétaire d'État des Inventions pendant la Grande Guerre, ouvre en 1923, dans un baraquement sur le Champ-de-Mars, le "Salon des appareils ménagers" consacré aux dernières inventions et aux recherches en cours". Son succès conduit à une installation au Grand Palais à partir de 1926 — il est alors renommé "Salon des arts ménagers".

De 1934 à 1939, Jules-Louis Breton confie à son fils, Paul Breton, ingénieur des arts et métiers, l'organisation d'une importante section consacrée à l'architecture et à son équipement.

Après l'occupation, face à l'urgence de la situation en 1945, Paul Breton se voit confier par le ministre de la Reconstruction trois années de suite l'organisation de salons spécifiquement consacrés au relogement des sinistrés : "Première Exposition de la Reconstruction" (1945), "Exposition des techniques américaines" (1946), "Exposition internationale de l'urbanisme et de l'habitation" (1947). Cette exposition internationale de 1947 — où sont présentés les principaux projets de reconstruction en France et en Europe — donne le ton de la réouverture du plus classique Salon des arts ménagers (17ème), également dirigée par Paul Breton : l'innovation se recentre définitivement sur la question de l'habitation, le mobilier prend une place prépondérante à partir de 1948, sous la direction de Jean Fressinet et de René Gabriel qui cherchent des meubles de série financièrement accessibles. Mais le pouvoir d'achat et le taux d'équipement des ménages restent très faibles et, plus qu'un accès à l'achat, le salon veut alors jouer un rôle d'apprentissage et d'éducation pour orienter l'investissement des ménages.

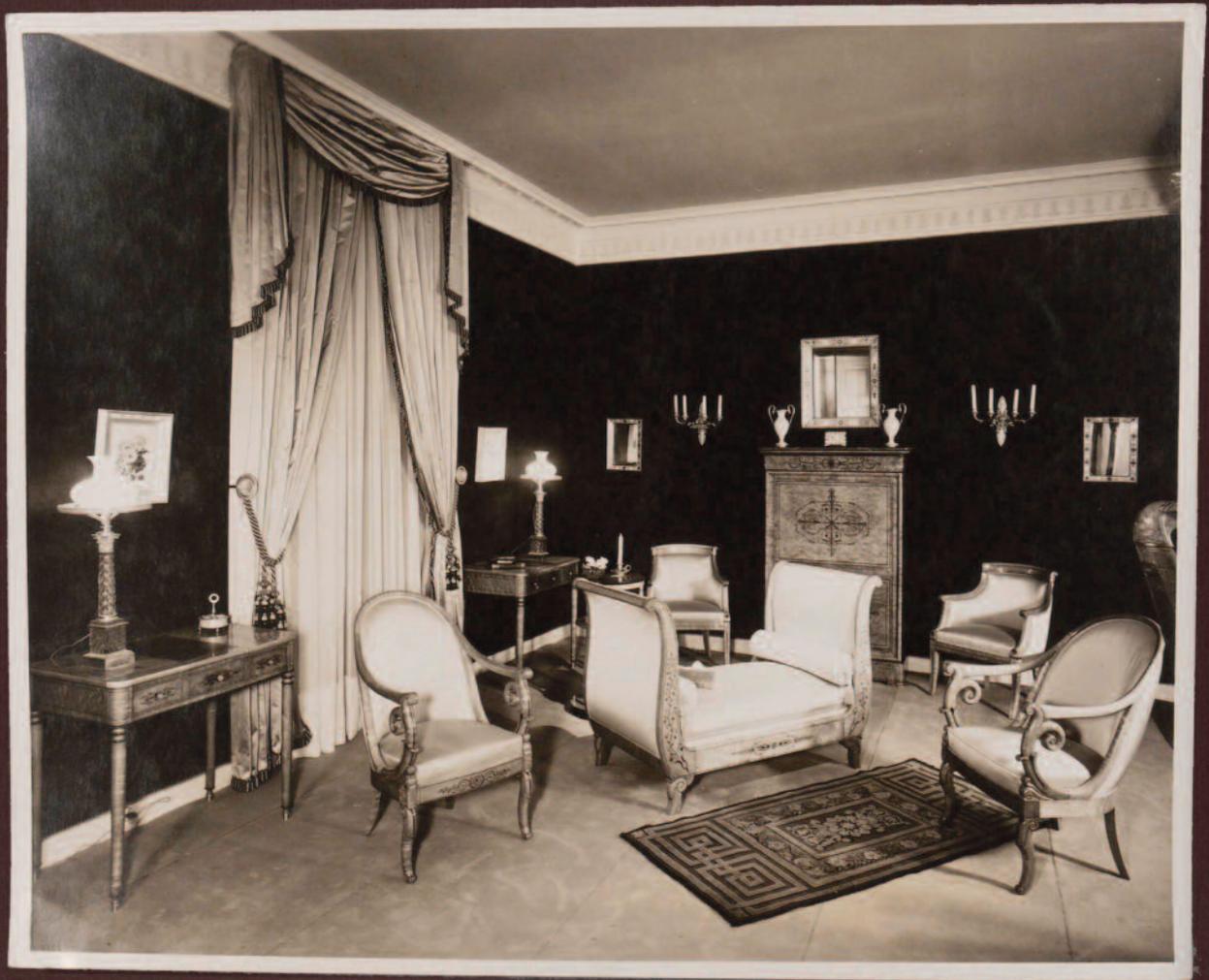
Les "antiquaires décorateurs" reviennent néanmoins sur la galerie du Grand palais à partir de 1950 et vers 1954-1955, le redressement économique accompagnant la diffusion du prêt à la consommation, le salon connaît alors son âge d'or, avec une fréquentation dépassant largement le million de visiteurs. Le syndicat des antiquaires confie au photographe d'art industriel R. Gauthier la tâche de documenter soigneusement leurs beaux stands thématiques.

En 1961, le Salon quitte le Grand Palais pour s'installer au Centre des nouvelles industries et technologies (CNIT). Alors que les années 1960 correspondent à l'apogée des Trente Glorieuses et à l'investissement d'une majorité des ménages dans un équipement lourd (réfrigérateur, lave-linge, téléviseur), le salon des arts ménagers connaît le début de son déclin : les magasins se multiplient dans toutes les villes de France et il n'est plus donc utile d'aller à Paris pour découvrir des nouveautés — qui n'en sont plus vraiment.

Les antiquaires, eux, décident de rester au Grand Palais et leur Syndicat national crée dès 1962 la Biennale des antiquaires.



1950. Thème : Le bureau de Cagliostro (1 photographie)



1951. La demeure d'un héros de roman (1 photographie)



1952 La demeure d'un artiste parisien (16 photographies)



1952 La demeure d'un artiste parisien (16 photographies)



1952 La demeure d'un artiste parisien (16 photographies)



1953 De la chaumière au château (9 photographies)



1953 De la chaumière au château (9 photographies)



1954 Le flâneur à la recherche de ... (9 photographies)



1954 Le flâneur à la recherche de ... (9 photographies)



1955 Les meubles anciens dans les demeures modernes (9 photographies)



1955 Les meubles anciens dans les demeures modernes (9 photographies)



1955 Les meubles anciens dans les demeures modernes (9 photographies)









1957 Les grandes heures de la femme (6 photographies)



1957 Les grandes heures de la femme (6 photographies)



1958 A chacun sa passion (5 photographies) :



1958 A chacun sa passion (5 photographies) :



1958 A chacun sa passion (5 photographies) :



1959





1960 Les réceptions (3 photographies)

Number Forty-Three of the Weekly Transmission has been uploaded on Thursday, 5th November at 15:15 (Paris time).

Upcoming uploads and transmissions on Thursdays :
Thursday 12th November, Thursday 19th November, 15:15 (Paris time).

serge@plantureux.fr

Phone (10 am-5 pm) : (+33) 6.50.85.60.74